

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018324

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pulpito

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Andorno Micca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore cerchia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Termine Bartolomeo

AUTA - Dati anagrafici 1612/ notizie fino al 1710

AUTH - Sigla per citazione 00002220

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ scultura/ intaglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il pulpito è sorretto da sei telamoni antropomorfi e presenta cinque pannelli racchiusi in ricche cornici a motivi vegetali, separate tra loro da paraste con angeli a tutto tondo e teste cherubiche, con scene che si riferiscono alla vita della Vergine, cioè l'Annunciazione, la Nascita e la Gloria. Lateralmente vi sono due santi con un'idria. Il dossale presenta un pannello decorato con l'immagine della Madonna Assunta in cielo sorretta da angeli. Intorno a esso tre paraste con motivi fitomorfi. Il baldacchino presenta una cimasa a volute, mentre nella parte centrale vi è una colomba bianca su un fondo di stucco dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La constatazione che le scene scolpite nel pulpito appartengono alla vita della Vergine e non a quella di San Lorenzo ha fatto supporre a Lebole che il pulpito provenga dalla chiesa di Santa Maria delle Grazie e che il dossale e il baldacchino furono aggiunti al momento del trasporto nella parrocchiale (LEBOLE D., La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella 1962, p. 83). Per quanto riguarda lo stile dell'opera è possibile notare, non possedendo alcun dato sull'autore, che essa si presenta molto simile al pulpito scolpito da Bartolomeo Termine nel 1674 per la chiesa parrocchiale di Pratolungo (LEBOLE D., La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella 1962, p. 74). Questo confronto, data anche l'alta qualità dell'oggetto in esame, può far avanzare l'ipotesi di un'attribuzione se non proprio allo stesso Termine, alle sue maestranze dirette. Schedatura precedente: Novelli S., 1972.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 4645
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lebole D.
BIBD - Anno di edizione	1962

BIBN - V., pp., nn.	pp. 74,82
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Barbieri E.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)