

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00017668

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0100017668 A

RVES - Codice bene componente 0100017670

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Parete sinistra, lunetta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione circoncisione di Gesù Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Biella

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640

DTSF - A 1640

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
---	----------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Costantino Vincenzo
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1617-1663
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002396
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
--------------------------------	---

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	210
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	270
-------------------------	-----

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	centinato
----------------------	-----------

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Consunto.
--------------------------------------	-----------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'affresco occupa un'ampia lunetta dopo la Natività. La scena è raffigurata all'interno di un tempio con arcata e nicchie sul fondo; al centro è il momento della circoncisione col Bambino tra due personaggi maschili seduti; sulla sinistra due figure femminili in piedi, poi due giovani uomini che reggono alti ceri e, fra essi, la Vergine; sulla destra due donne e un bambino. La tenda sul fondo è verde. Tonalità chiare di verde, giallo, rosato e bianco.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 3
----------------------------------	--------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna. Figure: sacerdoti. Figure maschili. Figure femminili. Abbigliamento. Interno: tempio. Mobilia: sedia. Oggetti: ceri.
--	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'affresco appartiene a una serie di sei lunette raffiguranti episodi dell'infanzia di Cristo, tutte eseguite dal biellese Vincenzo Costantino. La firma e la data apposte a due di esse costituiscono importanti elementi documentari sulla produzione dell'artista, autore di alcuni dipinti nella stessa chiesa e nel biellese e attivo anche alla corte sabauda nel 1628. Vesme afferma che il duca lo chiamava "ben diletto nostro V. Costantino" e che lo stipendiava con "dodici ducatonì al mese" (BAUDI DI VESME A., Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1966, p. 371). Della sua attività a corte non si conosce però alcuna opera. Si tratta a evidenza di una pittura ancora improntata a moduli manieristici tardo cinquecenteschi con riferimenti a Raffaele Giovenone, nell'ambito di una cultura in linea con le scelte culturali del duca di Savoia. Tale cultura viene qui riproposta nei termini di un linguaggio provinciale non privo di una certa vivacità di notazioni cromatiche ed espressive. Gli affreschi sono
---------------------------------------	---

ricordati da Roccavilla, Lebole e Mallè, che rileva trattarsi dei lavori più riusciti di Costantino, definito una figura del tutto secondaria nel quadro della pittura piemontese (ROCCAVILLA A., L'arte nel biellese, Biella 1905, p. 55; LEBOLE D., Storia della Chiesa biellese. Le Confraternite, vol. I, Biella 1971, p. 207; LEBOLE D., La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella 1962, vol. I, pp. 266 - 267; MALLE' L., Le arti figurative in Piemonte, Torino s.d. (1974), vol. II). Nel secolo XX gli affreschi dovettero subire un intervento di restauro integrativo da parte del pittore biellese Antonio Ciancia; lo si desume da Roccavilla, che sostiene che a tale pittore "devesi la conservazione degli affreschi del Costantino" (ROCCAVILLA A., L'arte nel biellese, Biella 1905, p. 56).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 27955

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lebole D.

**BIBD - Anno di edizione**

1962

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I pp. 266-267

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lebole D.

**BIBD - Anno di edizione**

1971

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I p. 207

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Roccavilla A.

**BIBD - Anno di edizione**

1905

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 55-56

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mallè L.

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Baudi di Vesme A.

**BIBD - Anno di edizione**

1966

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 371

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1979**CMPN - Nome** Baccheschi E.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Brunetti V.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Brunetti V.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)