

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00017668
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0100017668 A
RVES - Codice bene componente	0100017671

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	Parete destra, lunetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSF - A	1640

DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Costantino Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1617-1663
AUTH - Sigla per citazione	00002396
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	270
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Consunto, ripassature.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'affresco occupa la lunetta attigua alla parete absidale. In alto a destra si scorge, nel fondo di paesaggio, il seguito dei Magi; in primo piano, da destra, giovani che reggono le briglie dei cavalli e assistono i Magi che, al centro, porgono i doni a Gesù. Sulla sinistra la Madonna col Bambino in braccio e San Giuseppe sul fondo di un arco classico. Il paesaggio è verdino e grigio; le vesti dei personaggi hanno tonalità lievi e un po'spente di blu, verde, oro e lilla.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 57
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù Bambino; Re Magi. Figure maschili. Abbigliamento. Animali: cavalli; cane. Elementi architettonici: arco. Oggetti: vasi per doni. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco appartiene a una serie di sei lunette raffiguranti episodi dell'infanzia di Cristo, tutte eseguite dal biellese Vincenzo Costantino. La firma e la data apposte a due di esse costituiscono importanti elementi documentari sulla produzione dell'artista, autore di alcuni dipinti nella stessa chiesa e nel biellese e attivo anche alla corte sabauda nel 1628. Vesme afferma che il duca lo chiamava "ben diletto nostro V. Costantino" e che lo stipendiava con "dodici ducatoni al mese" (BAUDI DI VESME A., Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1966, p. 371). Della sua attività a corte non si conosce però alcuna opera. Si tratta a evidenza di una pittura ancora improntata a moduli manieristici tardo cinquecenteschi con riferimenti a Raffaele Giovenone, nell'ambito di una cultura in linea con le scelte culturali del duca di Savoia. Tale cultura viene qui riproposta nei termini di un linguaggio provinciale non privo di una certa vivacità di notazioni cromatiche ed espressive. Gli affreschi sono

ricordati da Roccavilla, Lebole e Mallè, che rileva trattarsi dei lavori più riusciti di Costantino, definito una figura del tutto secondaria nel quadro della pittura piemontese (ROCCAVILLA A., L'arte nel biellese, Biella 1905, p. 55; LEBOLE D., Storia della Chiesa biellese. Le Confraternite, vol. I, Biella 1971, p. 207; LEBOLE D., La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella 1962, vol. I, pp. 266 - 267; MALLE' L., Le arti figurative in Piemonte, Torino s.d. (1974), vol. II). Nel secolo XX gli affreschi dovettero subire un intervento di restauro integrativo da parte del pittore biellese Antonio Ciancia; lo si desume da Roccavilla, che sostiene che a tale pittore "devesi la conservazione degli affreschi del Costantino" (ROCCAVILLA A., L'arte nel biellese, Biella 1905, p. 56).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27956

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lebole D.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 266-267

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lebole D.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 207

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roccavilla A.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-56

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	v. II

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 371

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Baccheschi E.

FUR - Funzionario responsabile

Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Brunetti V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Brunetti V.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)