

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00017686

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione orazione di Cristo nell'orto di Getsemani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1861

DTSF - A 1865

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Ciancia Perrone Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1822/ 1890

AUTH - Sigla per citazione 00002397

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza 200

MISL - Larghezza 300

MIST - Validità ca.

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche Cadute di colore.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto L'affresco, situato nella zona della volta attigua all'ingresso, è racchiuso in una cornice grigia dipinta ed ha forma rettangolare sagomata. La scena raffigura l'orazione di Cristo nell'orto di Getsemani, insieme ad alcuni apostoli. Policromia dalle tonalità sorde e gessose.

DESI - Codifica Iconclass 73 D 31 22

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Figure maschili: Apostoli. Abbigliamento. Vedute: città di Gerusalemme.

NSC - Notizie storico-critiche L'affresco affianca sulla destra la composizione centrale con l'Immacolata e costituisce un pendant con quello sulla sinistra raffigurante la disputa di Cristo con i Farisei sul tributo a Cesare. Si tratta di lavori di modesto livello qualitativo e di eclettico gusto neo-barocco eseguiti da Ciancia, il cui progetto era stato preferito dalla Confraternita a quello del pittore Giacomo Zerbino di Tavigliano, presentato anch'esso nel 1861 (LEBOLE D., Storia della Chiesa biellese. Le Confraternite, vol. I, Biella 1971, p. 218). I dipinti di Ciancia erano citati da Roccavilla come eseguiti nel 1865; inoltre egli definisce il pittore "un artista biellese non senza merito" (ROCCA VILLA A., L'arte nel biellese, Biella 1905, p. 56).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 27973

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Lebole D.

BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 218
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roccavilla A.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Baccheschi E.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)