

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00022038

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100022038 A

RVES - Codice bene componente 0100022039

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Parete destra, fascia superiore, lunetta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Cerrione

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XV/ XVI

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1490

DTSF - A 1510

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gaspare da Ponderano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie post 1450/ 1530 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002600

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	155
<b>MISL - Larghezza</b>	400
<b>MIST - Validità</b>	ca.

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lacune, ridipinture, umidità.

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	A sinistra si intravedono le tonalità verde acqua e cerulee della veste dell'angelo reggente il cartiglio, a destra il volto della Vergine e tracce della sua veste, condotte nell'iconografia tradizionale. Alla base una fascia con scritta recante la firma dell'autore separa l'Annunciazione dalla sottostante Natività.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 52
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; arcangelo Gabriele. Abbigliamento.

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[---]N[---] TECUM/ (BE)NED[---]

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Sulla fascia inferiore.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[---]SPAR [---]NDERANO PICHXIT
	Non si conoscono dati documentari. Questo ciclo di affreschi e

**NSC - Notizie storico-critiche**

l'Annunciazione del pilone conservato nel santuario della Madonnina presso Sala Biellese, che è datato 1494, sono le uniche opere firmate da Gaspare da Ponderano note nel biellese. Lebole, a cui si deve la scoperta del ciclo di Cerrione avvenuta nel 1958, propone alcune attribuzioni: la Madonna che adora il Bambino dell'abside dell'oratorio di San Grato presso Cerrione, un'altra Madonna dell'oratorio di Santa Maria delle Grazie di Mongrando (LEBOLE D., Storia della chiesa biellese. Le pievi di Vittimulo e Puliaco, Biella 1979, pp. 532-534), figure di santi nell'abside della navata destra della chiesa parrocchiale di Benna (LEBOLE D., aprile 1979, commento orale); gli dedica inoltre una breve scheda: "Fu invece biellese il pittore Gaspare di Ponderano, nato si direbbe in questo paese verso la metà del Quattrocento. Dal Libro dei Conti del can. Carraria di Biella risulta che nel 1527 Gaspare lavorò per la collegiata di S. Stefano e che morì verso il 1530. Il suo periodo artistico va circoscritto tra il 1490 e il 1530" (LEBOLE D., La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella 1962, vol. I, p. 82). E' possibile stabilire un nesso tra i due affreschi di Sala e di Cerrione se si tiene presente un'ipotetica comune committenza da parte della famiglia Avogadro, un cui membro, Amedeo Avogadro di Cerrione, in quegli stessi anni risulta abate del monastero della Bessa. Schedatura precedente: Novelli S., 10/6/1971.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 2641

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Lamboglio N.

**BIBD - Anno di edizione**

1962

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I p. 82

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Lamboglio N.

**BIBD - Anno di edizione**

1979

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 532-534

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Nesta P.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
--------------------	----------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
--------------------	----------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------