SCHEDA

CD - CODICI			
TSK - Tipo scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	P		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	01		
NCTN - Numero catalogo generale	00018133		
ESC - Ente schedatore	S67		
ECP - Ente competente	S67		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	portone		
OGTT - Tipologia	a due battenti		
OGTV - Identificazione	opera isolata		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA			
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE			
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Piemonte		
PVCP - Provincia	BI		
PVCC - Comune	Mosso		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI			
UBO - Ubicazione originaria	OR		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTZS - Frazione di secolo	metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1740		
DTSF - A	1745		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
AUTN - Nome scelto	Serra Gaspare		
AUTA - Dati anagrafici	1675/ post 1751		
AUTH - Sigla per citazione	00002819		

MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio		
MIS - MISURE			
MISA - Altezza	300		
MISL - Larghezza	180		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
STCC - Stato di conservazione	buono		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE	DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I due pannelli superiori e i due inferiori, di forma quadrata, e i quattro centrali, di forma rettangolare, sono intagliati con una fitta decorazione vegetale entro cornici mistilinee. Al centro dei quattro riquadri superiori è scolpita una testa cherubica.		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		
NSC - Notizie storico-critiche	Nonostante la mancanza di documenti d'archivio è possibile, per la fantasia dell'intaglio e la raffinata fattura, un'attribuzione a Gaspare Serra, che lasciò molte opere nella parrocchiale di Mosso. Per la datazione è utile un confronto con i mobili della sacrestia del 1743. Gaspare nacque a Tollegno nel 1675 da Carlo Antonio e Anna Serra e si trasferì poi altrove, probabilmente dopo il 1746. Sue opere conosciute, quasi tutte appartenenti alla maturità, sono le seguenti: l'altare della Dottrina Cristiana di Pralungo (1705), il mobile della sacrestia di Valle San Nicolao (1733), l'altare della SS. Trinità di Zumaglia (1733), il mobile della sacrestia (1738) e il battistero (1739) di Vallemosso, le due porte minori della parrocchiale di Portula (1739), il tabernacolo dell'altare del Rosario di Pollone (1750), il pulpito del santuario della Novareia. Lebole ipotizza che Serra sia stato alla scuola dei Tempia di Mortigliengo e che, operando in clima barocco, si sia poi da loro distinto per una maggior libertà creativa e per un gusto ornamentale che, specie nelle ultime opere, è tipicamente rococò (LEBOLE D., La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella 1962, vol. II, prefazione e p. 277). Schedatura precedente: Pistoi M., 1969.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E			
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R			
FTA - DOCUMENTAZIONE FO			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 1000		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Lebole D.		

BIBD - Anno di edizione	1962	
BIBN - V., pp., nn.	v. II prefazione e p. 277	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1979	
CMPN - Nome	Ghisotti S.	
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	