

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018155

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Mosso

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1751

DTSF - A 1751

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTN - Nome scelto Serra Gaspare

AUTA - Dati anagrafici 1675/ post 1751

AUTH - Sigla per citazione 00002819

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di noce/ sagomatura/ scultura/ intaglio

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	310
<b>MISL - Larghezza</b>	1152
<b>MISP - Profondità</b>	150
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il complesso del coro è costituito dal fondale, con diciassette stalli, che segue l'andamento curvilineo dell'abside e della fila dei sedili anteriori, con pannelli variamente intagliati, disposti in tre corpi. I pannelli del dossale, con la superficie animata da una ricca ornamentazione vegetale, sono suddivisi da complesse volute che reggono una trabeazione leggermente aggettante rispetto al piano del dossale, nel cornicione della quale è ricavata, in corrispondenza di ogni stallo, una lunetta con testa cherubica. La cimasa che sovrasta gli stalli è molto mossata e frastagliata.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Da un manoscritto dell'archivio parrocchiale (cartella 9/ 4) si apprende che il coro venne scolpito da Gaspare Serra nel 1751, dietro un compenso di £. 100. Opera della maturità, rivela nell'intaglio esuberante, nella fantasia sbrigliata e nella mancanza di compostezza, l'evolversi di Serra verso il gusto tipicamente Rococò. Massima espressione dell'artista, il coro è una delle più belle creazioni della scultura barocca nel biellese. A partire da Roccavilla fino a Mallè, il coro veniva attribuito, con la sacrestia, a una famiglia di mobiliere e intagliatori del luogo di nome Boggio; l'opera è stata poi assegnata a Serra da Lebole (ROCCAVILLA A., L'arte nel biellese, Biella 1905, pp. 85 e 86, fig. 105; MIDANA A., L'arte del legno in Piemonte nel sei e settecento, Torino s.d. (1924), p. 213, fig. 396; PEDRINI A., Il mobilio nei secc. XVII e XVIII in Piemonte, Torino 1953, p. 249, fig. 454; MALLE' L., Le arti figurative in Piemonte, Torino s.d. (1961), pp. 365 - 366; LEBOLE D., La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella 1962, vol. II, p. 277; PRETI I., La scultura lignea biellese del sei e settecento, tesi di laurea, Università Cattolica di Milano, a.a. 1969 - 1970, p. 159). La settima testa cherubica da sinistra risulta molto più chiara in quanto ripulita. Schedatura precedente: Pistoì M., 1969.
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 1007
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Roccavilla A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84,86
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 195
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Midana A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 213
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 396
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pedrini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 229
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 454
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mallè L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 365-366
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lebole D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 277
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Preti I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969/1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 159
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Ghisotti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)