

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00017914
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ascesa al cielo di papa Alessandro III
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Rosazza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1642
PRDU - Data uscita	1860

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega ligure
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo di Carrara/ scultura/ traforo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>MISP - Profondità</b>	50

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La figura del pontefice si avvita nello spazio seguendo una linea serpentinata. Alla base gli angeli, di cui quello a destra sorregge la tiara del pontefice, sono disposti su una nuvola di stucchi in modo da concludere la struttura piramidale dell'opera. Il marmo presenta un delicatissimo lavoro di traforo e ricami nella figura del pontefice.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 P 31 11 : 43 A 43 21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: papa Alessandro III. Figure: putti. Abbigliamento religioso. Fenomeni divini: nuvole.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Nella cornice superiore.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PAPA ALESSANDRO III

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non si conoscono dati documentari precisi. L'opera è parte di un ex monumento sepolcrale. La letteratura locale ne sostiene la provenienza dalla chiesa di San Silvestro a Genova, distrutta nel 1860 (LEBOLE D., La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella 1962, vol. II, p. 123; VALZ BLIN R., Memorie sull'alta valle di Andorno, Biella 1959, p. 304). E' attualmente collocato in una posizione eccessivamente alta, che impedisce la fruizione soprattutto della parte superiore e forse gli stucchi di base non sono originali così come la sistemazione dei putti. La qualità del lavoro suggerisce il raffronto di quest'opera con la cultura scultorea genovese, non priva di suggestioni romane provenienti dal modello berniniano, orbitante tra Filippo Parodi (Genova, 1668 - 1740) e Bernardo Schiaffino (Genova, 1678 - 1727). Di quest'ultimo è ricordata nel monastero di San Silvestro "un'altra statua, ch'ei fece di S. Pio V per l'altro monistero di S. Silvestro" e a proposito di ornamenti del portale la stessa fonte ricorda di Giacomo
---------------------------------------	---

Gagino "due angioioli che fanno l'uffizio delle cariatidi... al di sopra v'ha la figura di S. Silvestro con Bellissimi Angioletti all'intorno", confermata anche da Ratti, "ed Angioioli, lavoro di Giacomo Gagino Lombardo" (RATTI G.C., Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova, Genova 1780, p. 101; RATTI G.C., SOPRANI, Vite de' pittori genovesi, Genova 1768-1769, vol. II, pp. 260 e 368).  
Schedatura precedente: Pistoì M., 1971.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3205

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ratti G. C./ Soprani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1768
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 260,368

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ratti G. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1780
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 101

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valz Blin R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 304

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lebole D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II p. 123

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Nesta P.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)