SCHEDA

CD - CODICI		
	OA	
TSK - Tipo scheda LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO	Г	
NCTR - Codice regione	01	
	O1	
NCTN - Numero catalogo generale	00017916	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	BI	
PVCC - Comune	Rosazza	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	SC	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1675	
DTSF - A	1699	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito emiliano-lombardo	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		

MISA - Altezza	270	
MISL - Larghezza	180	
FRM - Formato	centinato	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, screpolature, restauri, colori offuscati.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entro una cornice a decorazioni vegetali continue e centinata, il corteo dei Magi adornati si dispone su una diagonale che parte dal basso a sinistra, raggiunge il margine destro e va a congiungersi con la diagonale di direzione opposta della Sacra Famiglia, culminante nella Vergine. I colori e le luci sono attenuati da vernici opache che lasciano intravvedere parecchie figure drappeggiate entro abiti esotici, cappelli piumati e turbanti. Il dipinto è coronato superiormente da una glori di putti.	
DESI - Codifica Iconclass	73 B 57	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Re Magi. Figure: astanti; angeli. Abbigliamento.	
NSC - Notizie storico-critiche	Il testamento del senatore Federico Rosazza, atto notarile del 5 luglio 1880, fa riferimento a questo dipinto, attribuendolo a Jacopo Palma il Giovane. Lebole considera invece l'opera "di ignoto del seicento" (LEBOLE D., La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella 1962, vol. II, p. 121). Concordando con questa attribuzione, per quanto riguarda la data è possibile, nonostante le cattive condizioni, intravvedere alcuni elementi (dati di costume, volti, struttura compositiva della scena) riferibili a un ambito culturale centro-padano in cui la componente veneta, mediata attraverso Palma il Giovane e Lomi, non è però estranea a suggestioni lombarde (anche Procaccini), realizzate in ambiente emiliano tardo-seicentesco. Schedatura precedente: Pistoi M., 1971.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	-	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3222	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	atto notarile	
FNTD - Data	1880	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	

BIBA - Autore	Lebole D.	
BIBD - Anno di edizione	1962	
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 121	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1979	
CMPN - Nome	Nesta P.	
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	