

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00017920
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo consegna le chiavi a San Pietro
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Rosazza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1830
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1830
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTN - Nome scelto	Mosca Moro Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1800/ 1876
AUTH - Sigla per citazione	00001896
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	160
FRM - Formato	mistilineo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Screpolature.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice mistilinea dorata e sormontata dai simboli del triregno, della croce, delle chiavi di San Pietro, del ramo di quercia a sinistra e della palme a destra. Le figure di San Pietro e di Cristo si impongono nel primo piano e sono caratterizzate dall'alternarsi delle tonalità calde e luminose delle vesti con gli inserti freddi, verde bluastri, dei mantelli. Il gruppo degli apostoli e il paesaggio di fondo di dispongono come quinte a destra e a sinistra, ripetendo con tonalità più attenuate lo stesso effetto di contrasto.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 71 24 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; San Pietro. Figure: apostoli; angelo. Abbigliamento. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul cartiglio dell'angelo.
ISRI - Trascrizione	ERIT SOLUTUM ET IN COELIS
	Non si conoscono dati documentari e il dipinto è anonimo. La letteratura locale è incerta tra l'attribuzione a Luigi Mosca e Pietro Mosca (TORRIONE P, CROVELLA V., Il Biellese, Biella 1963, p. 400; VALZ BLIN R., Memorie sull'alta valle di Andorno, Biella 1959, p. 368). Valz Blin ci informa che il dipinto "fu eseguito a Roma sotto il Camuccini di cui era allievo"; si tratterebbe perciò di opera giovanile, forse icona dell'altare maggiore della vecchia parrocchiale di Rosazza, benedetta il 21/11/1820 e demolita poi nel 1881. Pietro Mosca Moro, secondo lo studioso, dovette portarlo con sé nel viaggio di ritorno da Roma nel 1830. Il dubbio attributivo ai fratelli Mosca dipende probabilmente dal fatto che i due fratelli lavoravano prevalentemente in collaborazione. "Appartengono ai pittori Mosca, con il criterio della collaborazione, Luigi paesaggista, Pietro

NSC - Notizie storico-critiche

ritrattista, affreschi in vecchie case di Biella, in ville della colline biellese e in case della valle di Andorno; la chiesa di Andorno conserva un dipinto di San Giulio d'Orta, di San Carlo Borromeo e di San Mauro abate; nella cappella del castello di Moncavallo vi è un altro dipinto di San Carlo Borromeo. Numerosi ritratti di imprenditori della valle di Andorno e di parenti, moltissimi paesaggi di proprietà di privati, una ricca collezione di quadri di paesaggi e di composizioni in due ville private" (SCARZELLA, commento orale, aprile 1979). L'opera in questione dovrebbe essere attribuibile pertanto in massima parte a Pietro Mosca Moro. Parte dei dipinti dei fratelli sono conservati presso gli eredi del dottor Silvio Mosca Riatel (VALZ BLIN R., commento orale, aprile 1979). Schedatura precedente: Pistoia M., 1971.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 3215

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Torrione P./ Crovella V.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBN - V., pp., nn.

p. 400

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Valz Blin R.

BIBD - Anno di edizione

1959

BIBN - V., pp., nn.

p. 368

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Nesta P.

FUR - Funzionario responsabile

Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Brunetti V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)