

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021726

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietà

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Salussola

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1575

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Giovenone Giuseppe il Giovane

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1524/ ante 1609
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002715
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	350
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'iconografia è quella tradizionale della Pietà: Cristo morto sulle ginocchia della Vergine, attorniata dalle tre Marie, da San Giovanni Evangelista e da Nicodemo. Sulla destra sono due figure astanti, l'una reggente i tre chiodi, l'altra, con turbante, tiene le tenaglie e il martello. Sullo sfondo sono raffigurati a destra il Calvario e a sinistra Gerusalemme. La gamma dei colori è varia, nelle prevalenti tonalità pastello. Il paesaggio è dipinto in verde chiaro. Nella cimasa è raffigurato il Padre Eterno in veste rossa e manto blu. Nella predella a fondo bruno-rossiccio sono dipinti al centro gli arabeschi e ai lati due stemmi con aquila. La ricca cornice, intagliata e dorata, presenta ai lati dei motivi a candelabre.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 72 12 1 : 11 H (GIOVANNI) : 73 A 23 82
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Cristo; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena; Santa Maria di Cleofa; Santa Maria Salome; Nicodemo. Figure maschili. Abbigliamento. Simboli della passione: corona di spine; chiodi; martello. Vedute: Calvario; città di Gerusalemme.
	Nella relazione del pievano di Salussola del 1619 si legge: "Nella quarta Capella vi si ritrova una bellissima jcona richa di oro con una Piettà accompagniata dalle tre marie et altri santij con la sua coperta di tela turchina... et tutte le sopras.te cose sono statte fabricate da Francesco Panerio" (Visita Pastorale del pievano di Salussola a diverse chiese del Biellese, 1619). Lebole afferma che la Deposizione, tuttora esistente, reca dipinto lo stemma della famiglia Panerio e che fu portata nella chiesa di Salussola solo verso il 1680 dal cavalier Golzio, erede dei Panerio (LEBOLE D., Storia della chiesa biellese. Le pievi di Vittimulo e Puliaco, Biella 1979, p. 265; LEBOLE D., La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella 1962, vol. II, p. 158 e tav. p. 161). La seconda ipotesi è senz'altro da scartare e così la prima, se si fa un confronto con lo stemma della lapide di un Panerio datata 1586 e conservata nella chiesa stessa. Il dipinto, di un certo interesse, è stato recentemente attribuito alla bottega di Giuseppe Giovanone il Giovane, insieme all'Assunta della stessa parrocchiale di Salussola (Opere d'arte a Vercelli e nelle sua provincia. Recupero e restauri 1968-1976, catalogo della mostra, Vercelli 1976, p. 34). Giovanone il Giovane, primogenito di Gerolamo, nacque a Vercelli nel 1524, dove tenne bottega fino al 1583 con i fratelli Amedeo e Paolo, ripetendo gli

**NSC - Notizie storico-critiche**

schemi gaudenziani e laniniani, con un'atmosfera però già controriformata. Tra le opere a lui attribuite: l'Andata al Calvario dell'Arcivescovado di Vercelli; la pala di Santa Maria dei Tabbi a Bianzè; l'ancona firmata di Sant'Antonio e la Deposizione al Museo Borgogna di Vercelli; quattro opere a Moncrivello, tra cui la Deposizione firmata del 1570; diversi cartoni all'Accademia Albertina; etc. La Deposizione di Salussola può essere confrontata in particolare con alcune opere conservate al Museo Borgogna di Vercelli e datate al sesto e settimo decennio del '500: la Madonna fra santi, in quanto il Padre Eterno, il paesaggio, le mani sono trattate analogamente (VIALE V., Civico Museo F. Borgogna. Vercelli. I dipinti, Vercelli 1969, tav. 64); il Tobio e l'arcangelo Michele, i cui volti sono molto vicini al viso di San Giovanni; la Deposizione, con la quale sono confrontabili i volti, le mani, la posizione dei personaggi e la figura di Cristo. Lo sfondo paesistico risulta poi molto simile a quello della citata Andata al Calvario. La Deposizione di Salussola, che conserva l'originaria cornice rinascimentale, può dunque venire attribuita, se non allo stesso Giuseppe Giovenone il Giovane, per lo meno alla sua bottega, di cui conserva il segno inconfondibile, pur nelle forme un po' indurite e pesanti. La datazione può venire posta all'ultimo ventennio del secolo XVI. Schedatura precedente: Novelli S., 1969.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 2096

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1619

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lebole D.

**BIBD - Anno di edizione**

1962

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II pp. 158,161

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. 64

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Viale V.

**BIBD - Anno di edizione**

1969

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. 64

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Opere arte

**BIBD - Anno di edizione**

1976

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lebole D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 253-255,265-266
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Ghisotti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)