

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00021726
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pietà
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Salussola
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giovenone Giuseppe il Giovane

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1524/ ante 1609
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002715
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	350
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'iconografia è quella tradizionale della Pietà: Cristo morto sulle ginocchia della Vergine, attorniata dalle tre Marie, da San Giovanni Evangelista e da Nicodemo. Sulla destra sono due figure astanti, l'una reggente i tre chiodi, l'altra, con turbante, tiene le tenaglie e il martello. Sullo sfondo sono raffigurati a destra il Calvario e a sinistra Gerusalemme. La gamma dei colori è varia, nelle prevalenti tonalità pastello. Il paesaggio è dipinto in verde chiaro. Nella cimasa è raffigurato il Padre Eterno in veste rossa e manto blu. Nella predella a fondo bruno-rossiccio sono dipinti al centro gli arabeschi e ai lati due stemmi con aquila. La ricca cornice, intagliata e dorata, presenta ai lati dei motivi a candelabre.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 72 12 1 : 11 H (GIOVANNI) : 73 A 23 82
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Cristo; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena; Santa Maria di Cleofa; Santa Maria Salome; Nicodemo. Figure maschili. Abbigliamento. Simboli della passione: corona di spine; chiodi; martello. Vedute: Calvario; città di Gerusalemme.
	Nella relazione del pievano di Salussola del 1619 si legge: "Nella quarta Capella vi si ritrova una bellissima jcona richa di oro con una Pietà accompagniata dalle tre marie et altri santij con la sua coperta di tela turchina... et tutte le sopras.te cose sono statte fabricate da Francesco Panerio" (Visita Pastorale del pievano di Salussola a diverse chiese del Biellese, 1619). Lebole afferma che la Deposizione, tuttora esistente, reca dipinto lo stemma della famiglia Panerio e che fu portata nella chiesa di Salussola solo verso il 1680 dal cavalier Golzio, erede dei Panerio (LEBOLE D., Storia della chiesa biellese. Le pievi di Vittimulo e Puliacò, Biella 1979, p. 265; LEBOLE D., La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella 1962, vol. II, p. 158 e tav. p. 161). La seconda ipotesi è senz'altro da scartare e così la prima, se si fa un confronto con lo stemma della lapide di un Panerio datata 1586 e conservata nella chiesa stessa. Il dipinto, di un certo interesse, è stato recentemente attribuito alla bottega di Giuseppe Giovenone il Giovane, insieme all'Assunta della stessa parrocchiale di Salussola (Opere d'arte a Vercelli e nelle sua provincia. Recuperi e restauri 1968-1976, catalogo della mostra, Vercelli 1976, p. 34). Giovenone il Giovane, primogenito di Gerolamo, nacque a Vercelli nel 1524, dove tenne bottega fino al 1583 con i fratelli Amedeo e Paolo, ripetendo gli

**NSC - Notizie storico-critiche**

schemi gaudenziani e laniniani, con un'atmosfera però già controriformata. Tra le opere a lui attribuite: l'Andata al Calvario dell'Arcivescovado di Vercelli; la pala di Santa Maria dei Tabbi a Bianzè; l'ancona firmata di Sant'Antonio e la Deposizione al Museo Borgogna di Vercelli; quattro opere a Moncrivello, tra cui la Deposizione firmata del 1570; diversi cartoni all'Accademia Albertina; etc. La Deposizione di Salussola può essere confrontata in particolare con alcune opere conservate al Museo Borgogna di Vercelli e datate al sesto e settimo decennio del'500: la Madonna fra santi, in quanto il Padre Eterno, il paesaggio, le mani sono trattate analogamente (VIALE V., Civico Museo F. Borgogna. Vercelli. I dipinti, Vercelli 1969, tav. 64); il Tobiolo e l'arcangelo Michele, i cui volti sono molto vicini al viso di San Giovanni; la Deposizione, con la quale sono confrontabili i volti, le mani, la posizione dei personaggi e la figura di Cristo. Lo sfondo paesistico risulta poi molto simile a quello della citata Andata al Calvario. La Deposizione di Salussola, che conserva l'originaria cornice rinascimentale, può dunque venire attribuita, se non allo stesso Giuseppe Giovenone il Giovane, per lo meno alla sua bottega, di cui conserva il segno inconfondibile, pur nelle forme un po'indurite e pesanti. La datazione può venire posta all'ultimo ventennio del secolo XVI. Schedatura precedente: Novelli S., 1969.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 2096

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1619

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lebole D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 158,161
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 64

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Viale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 64

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opere arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 34

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lebole D.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBN - V., pp., nn.** pp. 253-255,265-266**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1979**CMPN - Nome** Ghisotti S.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Brunetti V.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Brunetti V.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)