

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00017869

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cantoria

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Sala Biellese

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1797

DTSF - A 1797

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Virla Giacomo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1797

AUTH - Sigla per citazione 00002774

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di noce/ sagomatura/ intaglio

MTC - Materia e tecnica legno di pioppo/ sagomatura/ intaglio

**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 120**MISL - Larghezza** 850**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** Tarlature, ridipinture.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Intagli applicati su una struttura complessivamente lineare, scandita dall'alternarsi di pannelli e lesene. Le applicazioni a intaglio sono composte da cascate vegetali nelle lesene e delicati rosoni nei pannelli, ad eccezione di quello centrale, che reca invece simboli vescovili.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche** Nell'archivio parrocchiale è conservata una nota anonima del 1797: "Lavoro fatto per la Parrocchia di Sala li 21 genaro" che si riferisce ai lavori di decorazione e intaglio di quest'opera. Lo scultore della bussola, dell'orchestra e della cassa dell'organo (e forse anche di questa nota) fu Giacomo Virla di Ivrea; il legname (noce e pioppo) fu fornito in parte da Giovanni Battista Torta di Sala e la maggior parte da diversi particolari di Mongrando. Prestarono la loro opera i falegnami Tarabbo di Ponderano e Ronchino di Mongrando. Si dovette ricorrere all'opera di un "mastro ferraro" che fu Stefano Tua del vivente Agostino di Ochieppo Superiore (ZACCHERO G., L'organo e la musica nella chiesa parrocchiale di San Martino in Sala Biellese, Biella 1978, p. 7). L'insieme è ricoperto di una pesante ridipintura di inizio'900 che altera l'effetto decorativo prodotto dagli intagli applicati. Schedatura precedente: Novelli S., 1971.**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 2529**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** carta sciolta**FNTD - Data** 1797**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Zacchero G.**BIBD - Anno di edizione** 1978

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 7

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Nesta P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Brunetti V.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Brunetti V.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)