

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00022064

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100022064 A

RVES - Codice bene componente 0100022064

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Catino absidale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo Pantocratore e simboli dei quattro evangelisti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Sandigliano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1400

DTSF - A 1499

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito vercellese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	450
MIST - Validità	ca.

FRM - Formato	ellittico
----------------------	-----------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, macchie di umidità, pesanti ridipinture.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Cristo Pantocratore è rappresentato al centro della mandorla con triplice fascia rossa, bianca e verde (i colori della visione del trono di Dio avuta da San Giovanni). Ai lati i simboli degli evangelisti, da sinistra Marco, Giovanni, Matteo e Luca, su fondo di una fascia inferiore gialla a puntature blu e superiore in terra rossa e verde con ricami di tralci stilizzati gialli.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 32 21 : 11 I 42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) libro. Abbigliamento. Simboli: evangelisti.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	A sinistra, vicino al leone.
ISRI - Trascrizione	S. Marcus

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	A destra, vicino al toro.
ISRI - Trascrizione	S. Lucas

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	A destra, vicino all'aquila.
ISRI - Trascrizione	[---]Ma[---]
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Non si conoscono dati documentari. L'affresco appartiene allo stesso autore dei riquadri con gli apostoli della parete absidale sottostante. Roccavilla, notando l'alterazione prodotta dalle ridipinture, confrontava il ciclo con l'affresco di San Vincenzo in Cavaglià, ora quasi illeggibile, e segnalava affinità con quelli di San Bernardo di Sandigliano, ora strappate e poste nel presbiterio della parrocchiale di Sandigliano (ROCCA VILLA A., L'arte nel biellese, Biella 1905, p. 116). I recensori della mostra al Circolo degli Artisti di Biella (dicembre - gennaio 1959) degli affreschi strappati da San Bernardo di Sandigliano e dalla chiesa cimiteriale di Ponderano (questi ultimi conservati al museo di Biella) ponevano in relazione questi ultimi con il ciclo di Sant'Antonio (VOLPI V., Mostra del restauro, in Eco di Biella, 1/1/1959, p. 5; P.A., Per tramandare ai nostri figli il patrimonio dei nostri vecchi, in Il Biellese, 23/12/1958, p. 5). Lebole li indica come opera di artista ignoto del secolo XV e sottolinea i raffronti puntuali con la chiesa cimiteriale di Ponderano (LEBOLE D., La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella 1962, vol. II, p. 35). Il confronto stilistico pare convincente anche se alcune figure degli affreschi del museo di Biella sono più articolate e si differenziano dalla fissità rituale degli apostoli di Sant'Antonio. Schedatura precedente: Novelli S., 1969.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 1964

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lebole D.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roccavilla A.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBN - V., pp., nn.	p. 116

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Volpi V.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBN - V., pp., nn.	p. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. A.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	p. 5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Nesta P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)