

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00022064
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0100022064 A
RVES - Codice bene componente	0100022067

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	A destra, riquadro centrale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	apostoli
------------------------	----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Sandigliano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1400
DTSF - A	1499

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito vercellese
-----------------------------	-------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	120
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	140
-------------------------	-----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, pesanti ridipinture.
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Riquadro a contorno lineare con fondo azzurro. I quattro apostoli indossano vesti gialle o verdi e manti bruni. I primi due corrispondono iconograficamente a Sant'Andrea e San Giovanni, mentre gli altri sono forse individuabili in San Tommaso e San Mattia, che sostituisce Giuda.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANDREA) : 11 H (GIOVANNI) : 11 H (TOMMASO) : 11 H (MATTIA)
----------------------------------	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Andrea; San Giovanni evangelista; San Tommaso; San Mattia. Attributi: (Sant'Andrea) croce; (San Giovanni evangelista) libro; palma; (San Tommaso) cintura; (San Mattia) libro. Abbigliamento.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche	Non si conoscono dati documentari. L'affresco appartiene allo stesso autore dei riquadri con gli apostoli della parete absidale sottostante. Roccavilla, notando l'alterazione prodotta dalle ridipinture, confrontava il ciclo con l'affresco di San Vincenzo in Cavaglià, ora quasi illeggibile, e segnalava affinità con quelli di San Bernardo di Sandigliano, ora strappate e poste nel presbiterio della parrocchiale di Sandigliano (ROCCAVILLA A., L'arte nel biellese, Biella 1905, p. 116). I recensori della mostra al Circolo degli Artisti di Biella (dicembre - gennaio 1959) degli affreschi strappati da San Bernardo di Sandigliano e dalla chiesa cimiteriale di Ponderano (questi ultimi conservati al museo di Biella) ponevano in relazione questi ultimi con il ciclo di Sant'Antonio (VOLPI V., Mostra del restauro, in Eco di Biella, 1/1/1959, p. 5; P.A., Per tramandare ai nostri figli il patrimonio dei nostri vecchi, in Il Biellese, 23/12/1958, p. 5). Lebole li indica come opera di artista ignoto del secolo XV e sottolinea i raffronti puntuali con la chiesa cimiteriale di Ponderano (LEBOLE D., La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella 1962, vol. II, p. 35). Il confronto stilistico pare convincente anche se alcune figure degli affreschi del museo di Biella sono più articolate e si differenziano dalla fissità rituale degli apostoli di Sant'Antonio. Schedatura precedente: Novelli S., 1969.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 1966

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lebole D.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roccavilla A.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBN - V., pp., nn.	p. 116

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Volpi V.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBN - V., pp., nn.	p. 5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. A.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	p. 5

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Nesta P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)