

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00006072

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Gesù Cristo appare ai santi Fabiano e Sebastiano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Zumaglia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSV - Validità post

DTSF - A 1899

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Guglielmino Luigi

AUTA - Dati anagrafici 1885/ 1962

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001228
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Reffo Enrico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1831/ 1917
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001953
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	180
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nella parte inferiore della tela sono rappresentati, inginocchiati, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso l'alto, san Fabiano, a sinistra, e san Sebastiano, a destra. Il primo, barbato e canuto, indossa un camice bordato di pizzo, al di sopra, stola ricamata, un piviale, ornato da ricami e ricco fermaglio e, al petto, croce episcopale; sul capo, aureolato, una mitria. Il secondo, con i capelli corti e capo, parimenti, aureolato, ha il corpo coperto dal solo perizoma panneggiato e indossa i sandali; su un braccio poggia un mantello e con l'altra mano tiene un fascio di frecce. Ai suoi piedi, in primo piano sulla destra, un elmo e uno scudo scorciati. Nella parte superiore della tela è rappresentato, al centro, sopra un globo e tra nubi, il Cristo, stante, con lo sguardo rivolto verso il basso e le braccia aperte. Indossa una tunica e un mantello, panneggiato, che poggia sulla spalla destra; porta i sandali. Al centro del petto, circondato da luce, il Sacro Cuore. Porta i capelli lunghi che discendono sino alle spalle e la barba appuntita. Ai lati due angeli, sotto forma di fanciulle, inginocchiati con il capo aureolato. Quello di sinistra, ha lo sguardo abbassato e porta le mani al petto; quello di destra volge lo sguardo verso l'alto [continua nel campo Osservazioni].
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 334 : 11 H (FABIANO) 1 : 11 H (SEBASTIANO) 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; s. Fabiano; S. Sebastiano. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Attributi: (Fabiano) insegne vescovili; (Sebastiano) frecce; scudo; elmo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte/ in basso/ a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Reffo e Guglielmino
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non sono state reperite informazioni né archivistiche, né bibliografiche sull'opera in esame. Il quadro, concepito come icona, è opera di Enrico Reffo, pittore sacro locale, molto attivo nel XIX secolo, oltre che in Torino anche nelle vallate biellesi e vercellesi e del suo allievo Luigi Guglielmino. Nonostante la datazione tarda, imprecisata, ma comunque riconducibile alla seconda metà del secolo, sono nettamente visibili stilemi romantici.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 12499

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Pistoi M. L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mazzini F.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**