

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00006072

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Gesù Cristo appare ai santi Fabiano e Sebastiano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Zumaglia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSV - Validità post

DTSF - A 1899

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Guglielmino Luigi

AUTA - Dati anagrafici 1885/ 1962

| | |
|---|--|
| AUTH - Sigla per citazione | 00001228 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Reffo Enrico |
| AUTA - Dati anagrafici | 1831/ 1917 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001953 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 300 |
| MISL - Larghezza | 180 |
| MIST - Validità | ca. |
| FRM - Formato | centinato |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Nella parte inferiore della tela sono rappresentati, inginocchiati, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso l'alto, san Fabiano, a sinistra, e san Sebastiano, a destra. Il primo, barbato e canuto, indossa un camice bordato di pizzo, al di sopra, stola ricamata, un piviale, ornato da ricami e ricco fermaglio e, al petto, croce episcopale; sul capo, aureolato, una mitria. Il secondo, con i capelli corti e capo, parimenti, aureolato, ha il corpo coperto dal solo perizoma panneggiato e indossa i sandali; su un braccio poggia un mantello e con l'altra mano tiene un fascio di frecce. Ai suoi piedi, in primo piano sulla destra, un elmo e uno scudo scorciati. Nella parte superiore della tela è rappresentato, al centro, sopra un globo e tra nubi, il Cristo, stante, con lo sguardo rivolto verso il basso e le braccia aperte. Indossa una tunica e un mantello, panneggiato, che poggia sulla spalla destra; porta i sandali. Al centro del petto, circondato da luce, il Sacro Cuore. Porta i capelli lunghi che discendono sino alle spalle e la barba appuntita. Ai lati due angeli, sotto forma di fanciulle, inginocchiati con il capo aureolato. Quello di sinistra, ha lo sguardo abbassato e porta le mani al petto; quello di destra volge lo sguardo verso l'alto [continua nel campo Osservazioni]. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 D 334 : 11 H (FABIANO) 1 : 11 H (SEBASTIANO) 1 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; s. Fabiano; S. Sebastiano. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Attributi: (Fabiano) insegne vescovili; (Sebastinao) frecce; scudo; elmo. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | fronte/ in basso/ a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Reffo e Guglielmino |
| NSC - Notizie storico-critiche | Non sono state reperite informazioni né archivistiche, né bibliografiche sull'opera in esame. Il quadro, concepito come icona, è opera di Enrico Reffo, pittore sacro locale, molto attivo nel XIX secolo, oltre che in Torino anche nelle vallate biellesi e vercellesi e del suo allievo Luigi Guglielmino. Nonostante la datazione tarda, imprecisata, ma comunque riconducibile alla seconda metà del secolo, sono nettamente visibili stilemi romantici. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|-------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 12499 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| CMPD - Data | 1974 |
| CMPN - Nome | Pistoi M. L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Mazzini F. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI