

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00006076

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Zumaglia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità post

DTSF - A 1692

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Termine Bartolomeo

AUTA - Dati anagrafici 1612/ notizie fino al 1710

AUTH - Sigla per citazione 00002220

### AUT - AUTORE

|   |   |
|---|---|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Termine Pietro Giuseppe   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie sec. XVII   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00002456  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | legno/ intaglio/ scultura/ pittura/ doratura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 500   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 300   |
| <b>MIST - Validità</b>                      | ca.   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Mostra architettonica costituita da due colonne tortili, ciascuna affiancata da due paraste, poggianti tutte su alto basamento con specchiature in marmo. Le colonne, grigie, sono ornate da tralcio rampicante di foglie dorato; parimenti dorato il decoro del fusto delle paraste, riccamente intagliato con foglie di acanto, girali vegetali e corolle floreali; in corrispondenza della parte superiore della parasta esterna è intagliata una testa cherubica a tutto tondo. Capitello composito e dorato. Le colonne reggono un'alta trabeazione, aggettante, ornata superiormente da cornice a dentelli. Su essa poggia un timpano spezzato sulle cui volute sono seduti due angeli scolpiti a tutto tondo, dorati, ciascuno dei quali con il braccio esterno sollevato. Al centro, alto fastigio rettangolare, profilato da foglie di acanto ed elementi vegetali dorati; al centro della cimasa stemma ovale circondato da girali vegetali e rami di palma che formano, superiormente, una sorta di corona. La mostra poggia su un altare in marmi policromi non coevo con mensa ad urna e due gradini poggianti sul piano; entrambi presentano specchiature in marmo venato rettangolari. In corrispondenza della specchiatura sulla mensa è applicata una panoplia con insegne e corona. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | capitello/ sopra il tabernacolo   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | Fecit Paulo Furato...anno 1834  |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Non sono state reperite informazioni bibliografiche specifiche sull'opera in esame. Proviene dalla vecchia chiesa, precedente a quella odierna, il che permette di ipotizzare una datazione sicuramente non posteriore al 1692 (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962). La mostra è tradizionalmente riferita agli scultori e intagliatori biellesi Bartolomeo e Pietro Giuseppe Termine. Dovette, tuttavia, subire un intervento di restauro o di parziale rifacimento intorno al 1834 come afferma l'iscrizione sul capitello. Si tratta, tuttavia, di un'opera che rivela accentuati caratteri manieristici nell'ornato.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 12503

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lebole D.

**BIBD - Anno di edizione**

1962

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1974

**CMPN - Nome**

Pistoi M. L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Mazzini F.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)