

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00007721

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Lorenzo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Sostegno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1517

DTSV - Validità post

DTSF - A 1517

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cagnola Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1498-1517
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000434
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	170
<b>MISL - Larghezza</b>	68
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	perdita consistente di frammenti di pellicola pittorica e di intonaco/ alterazione della pellicola pittorica/ parziale copertura dell'affresco con intonaco recente a seguito dell'apertura di una porta.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il santo è raffigurato stante, con una tunica dalle ampie maniche, lunga fino ai piedi, con decori che suggeriscono il damasco, originariamente nei colori del rosso e dell'oro, ma attualmente poco leggibili perché scuriti. Il capo, tonsurato, con i capelli biondi, di lieve tre quarti ha lo sguardo rivolto verso l'osservatore e un incarnato rosaceo, con toni più accesi sulle guance. Aureola piana dorata. Nella mano destra tiene la graticola, nella sinistra la palma del martirio. Il fondo è colorato unito. Introno una cornice a fascia dipinta con iscrizioni su una riga.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (LORENZO) 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: san Lorenzo. Abbigliamento religioso. Attributi: (s. Lorenzo) palma del martirio; graticola.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice/ in alto/ al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. LAVRECIVS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice/ in basso/ al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BTUS 1517

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, citato anche nelle antiche guide, (cfr. A. Roccavilla, L'arte nel biellese, Biella, 1905), è molto simile all'analoga figura della casa parrocchiale, ma rispetto a quella appare essere certamente più tarda, dato il modellato più plastico delle mani e del volto. Si può quindi, forse, attribuire la paternità del dipinto in esame ad un ignoto autore molto vicino a Francesco Cagnola, la cui presenza è documentata nella zona a partire dal 1479. L'iscrizione contenente la data comprendeva anche quella del donatore, sfortunatamente non più leggibile. Ulteriore bibliografia di riferimento: P. Torrione, V. Crovella, Il biellese, Biella, 1963; C. Fontanella, Biella e il biellese, Biella, 1969.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 17036

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Roccavilla A.

**BIBD - Anno di edizione**

1905

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Torrione P./ Crovella V.

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fontanella G.

**BIBD - Anno di edizione**

1969

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

**CMPN - Nome**

Leva M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Mazzini F.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)