

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00007722

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Sostegno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità post

DTSF - A 1699

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	175
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	perdita consistente di frammenti di pellicola pittorica e di intonaco in particolare in corrispondenza della sezione di destra/ alterazione della pellicola pittorica.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione, delimitata da cornice a fascia ornata da racemi vegetali e floreali e animali simbolici con stemma in corrispondenza degli angoli, è strutturata simmetricamente. Al centro, entro una mandorla policroma, è seduta la Vergine con il Bambino in braccio. La prima ha il velo sul capo che scende dietro le spalle e funge da mantello; indossa una veste girocollo con strette maniche e alto punto vita. In mano tiene un libro. Il Bambino, in fasce, ha il petto nudo sul quale pende un ramo di corallo. I capelli sono biondi, lo sguardo sorridente la mano è benedicente. Sulla sinistra è rappresentato, stante e di lieve tre quarti, un santo con capo aureolato e insegne papali. In mano tiene un bastone e un libro chiuso. A destra, con posa analoga e sguardo rivoto verso l'osservatore, è rappresentata una santa con in mano la palma del martirio e una lancia. Porta i capelli raccolti, tunica con ampio scollo e manto poggiato sulla spalla destra. Nella porzione destra della decorazione pittorica, scarsamente leggibile, al di là della cornice è rappresentato un secondo stemma sabaudo con nodo, probabilmente non coevi.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 61
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; santo papa; santa. Abbigliamento religioso. Attributi: (santo papa) insegne papali; (santa) palma del martirio; lancia; (Maria Vergine) libro; (Gesù Bambino) ramo di corallo.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Savoia
STMP - Posizione	a destra/ in alto
STMD - Descrizione	Di rosso alla croce bianca
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Savoia
STMP - Posizione	a destra/ al centro
STMD - Descrizione	Di rosso alla croce bianca/ sormontato da nodo d'amore
	Il dipinto, citato anche nelle antiche guide, deve essere preceduto al 1704, anno in cui sulla casa venne apposta una lapide che testimonia

NSC - Notizie storico-critiche

della presenza dell'edificio. Il degrado è tale da rendere pressoché impossibile individuare con precisione i caratteri stilistici, al di là di una vaga appartenenza alla sfera della cultura figurativa vercellese. L'opera va forse identificata con quella citata dal Roccavilla, (cfr. A. Roccavilla, L'arte nel biellese, Biella, 1905, p. 124) come appartenente alla scuola del Lanino. L'imprecisione della datazione dell'autore rende però impossibile riconoscere in essa l'opera in esame e confermare tale attribuzione. Ulteriore bibliografia di riferimento: P. Torrione, V. Crovella, Il biellese, Biella, 1963; C. Fontanella, Biella e il biellese, Biella, 1969.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 17037

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Roccavilla A.

BIBD - Anno di edizione

1905

BIBN - V., pp., nn.

p. 124

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Torrione P./ Crovella V.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fontanella G.

BIBD - Anno di edizione

1969

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

CMPN - Nome

Leva M.

FUR - Funzionario responsabile

Mazzini F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)