

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00011800
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	coppia
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angelo reggicandelabro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1680
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1730
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito biellese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ scultura/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	100

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

fori da animali xilofagi/ tracce di un pesante restauro.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Basamento dalla sezione mistilinea. Sulla fronte, tra elementi a voluta affrontati, una testa cherubica. L'angelo è rappresentato nell'atto di incedere, frontalmente. I capelli sono mossi e scendono fino alle spalle. Indossa una corta tunica sopra il ginocchio con maniche rimboccate al gomito, mantello allacciato sotto la gola lungo sino ai piedi e calzari. Le ali sono sollevate quasi in verticale, dorate. Con entrambe le braccia regge una grossa cornucopia rivolta verso l'alto dalla cui estremità fuoriesce il piattello reggicero a sezione circolare.

DESI - Codifica Iconclass

11 G 19 23

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Figure: angelo. Abbigliamento. Oggetti: cornucopia.

NSC - Notizie storico-critiche

Non sono state reperite informazioni né di carattere archivistico, né bibliografico sulla coppia di sculture in esame. La tipologia generale ed anche elementi specifici come i motivi e la lavorazione del piede fanno pensare ad un lavoro di gusto barocco e di datazione tra la fine del Seicento e i primi decenni del secolo successivo. L'opera ha subito una pesante stuccatura e quindi un nuova tinteggiatura delle parti policrome e una nuova doratura che hanno sviluppato fortemente i caratteri stilistici originari. Al sommo della torcera è anche stata collocata una base lignea tornita per reggere una grande candela.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 21280

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

CMPN - Nome

Casartelli Novelli S.

FUR - Funzionario responsabile

Romano G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)