SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo	O1
generale	00011801
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLES	SA
RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0100011801
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	timpano/ al centro
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Dio Padre e angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1497
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1497
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

capo è aureolato; inodda un mantello e dal suo corpo promanano ragg luminosi. Dietro di lui si intravedono alcune figure angeliche. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in	U - DEFINIZIONE CULTURALE	Ξ
dell'attribuzione bibliografia bibliografia bibliografia dell'attribuzione analisi stilistica dell'attribuzione de	AUT - AUTORE	
dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto De Bosis Daniele AUTA - Dati anagrafici notizie 1479-1526 AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto STRI - Trascrizione DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISR - Iscrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DESI - Notizie storico-critiche DESI - Notizie storico-critiche DESI - Notizie storico-critiche DESI - Notizie storico-critiche DIO Padre, barbato, con i capelli mossi, è raffigurato scorciato, a mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il capo è aureolato; inoda un mantello e dal suo corpo promanano ragg luminosi. Dietro di lui si intravedono alcune figure angeliche. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetti Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISR - Trascrizione Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arre, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalla notici car l'autore (bidem, pp. 18-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. L'avorò soprattutto a da fifresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con uma maniera improntata agli		firma
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici notizie 1479-1526 AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESS - Indicazioni sull Segetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DIO Padre, barbato, con i capelli mossi, è raffigurato scorciato, a mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il capo è aureolato; inodda un mantello e dal suo corpo promanano ragg luminosi. Dietro di lui si intravedono alcune figure angeliche. STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Dio Padre, barbato, con i capelli mossi, è raffigurato scorciato, a mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il capo è la suo corpo promanano raggi luminosi. Dietro di lui si intravedono alcune figure angeliche. Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua IsRL - Lingua IsRL - Tipo di caratteri ISRP - Posizione IsRT - Tipo di caratteri IsRP - Posizione IsRI - Trascrizione Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalla notivi cara l'accio al dati crelativi all'		bibliografia
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza CO - CONSERVAZIONE STC C - Stato di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto STC C - Classe di appartenenza ISR - Lingua ISR - Tecnica di scrittura ISR - Teipo di caratteri ISR P - Posizione ISR I - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche MNR Dio Padre, barbato, con i capelli mossi, è raffigurato scorciato, a mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il capo è aureolato; inodda un mantello e dal suo corpo promanano ragg luminosi. Dietro di lui si intravedono alcune figure angeliche. 11 C 23 : 11 G 19 1 Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISR - Iscrizione documentaria lettere capitali in alto, al centro Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli		analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE OA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRI Lingua ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche avola/pittura a olio MNR Dio Padre, barbato, con i capelli mossi, è raffigurato scorciato, a mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il capo è aureolato; inodda un mantello e dal suo corpo promanano ragg luminosi. Dietro di lui si intravedono alcune figure angeliche. 11 C 23 : 11 G 19 1 Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISR - Iscrizione Isra - Tipo di caratteri Isra - Tipo di caratteri Isra - Posizione Isra - Tipo di caratteri Isra - Posizione Isra - Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariare" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ovel a sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli	AUTN - Nome scelto	De Bosis Daniele
MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DESO - Indicazioni sull'oggetto DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti Sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua Istino ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri Istere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche tavola/ pittura a olio MNR MNR Dio Padre, barbato, con i capelli mossi, è raffigurato scorciato, a mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il capo è aureculato; indoda un mantello e dal suo corpo promanano ragg luminosi. Dietro di lui si intravedono alcune figure angeliche. 11 C 23 : 11 G 19 1 Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISRI - Lingua Iatino ISRI - Tripo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in alto, al centro Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. 1, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizic circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abited di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli	AUTA - Dati anagrafici	notizie 1479-1526
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche tavola/ pittura a olio MNR MNR DEMA - MORI - MO	AUTH - Sigla per citazione	00003198
MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR STC - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISR L - Lingua ISR - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Dio Padre, barbato, con i capelli mossi, è raffigurato scorciato, a mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il capo è aureolato; inodda un mantello e dal suo corpo promanano ragg luminosi. Dietro di lui si intravedono alcune figure angeliche. 11 C 23 : 11 G 19 1 Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISR - Iscrizioni ISR - Tecnica di scrittura ISR - Posizione Isr - Tipo di caratteri Isr - Posizione Isr - Trascrizione Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentatos solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli	MT - DATI TECNICI	
MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DES - Indicazioni sul soggetto DES - Indicazioni sul soggetto DESR - Iscrizioni ISR - Iscrizioni ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche MNR Duono Dio Padre, barbato, con i capelli mossi, è raffigurato scorciato, a mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il capo è aureolato; inodda un mantello e dal suo corpo promanano ragg luminosi. Dietro di lui si intravedono alcune figure angeliche. 11 C 23 : 11 G 19 1 Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISR - Iscrizioni documentaria latino 1 latino 1 latino 1 spennello 1 lettere capitali 1 in alto, al centro Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli	MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dio Padre, barbato, con i capelli mossi, è raffigurato scorciato, a mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il capo è aureolato; inodda un mantello e dal suo corpo promanano ragg luminosi. Dietro di lui si intravedono alcune figure angeliche. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondata negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizic circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli	MIS - MISURE	
STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dio Padre, barbato, con i capelli mossi, è raffigurato scorciato, a mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il capo è aureolato; inodda un mantello e dal suo corpo promanano ragg luminosi. Dietro di lui si intravedono alcune figure angeliche. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in alto, al centro Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondata negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizic circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con um amaniera improntata agli	MISR - Mancanza	MNR
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Dio Padre, barbato, con i capelli mossi, è raffigurato scorciato, a mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il capo è aureolato; inodda un mantello e dal suo corpo promanano ragg luminosi. Dietro di lui si intravedono alcune figure angeliche. 11 C 23 : 11 G 19 1 Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua IsRL - Lingua IsRI - Tipo di caratteri lettere capitali IsRP - Posizione Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. 1, p. 235) riporta i dair relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizic circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli	CO - CONSERVAZIONE	
DES - DESCRIZIONE DES - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche Dio Padre, barbato, con i capelli mossi, è raffigurato scorciato, a mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il capo è aureolato; inodda un mantello e dal suo corpo promanano ragg luminosi. Dietro di lui si intravedono alcune figure angeliche. 11 C 23 : 11 G 19 1 Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. documentaria ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali in alto, al centro Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRF - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Dio Padre, barbato, con i capelli mossi, è raffigurato scorciato, a mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il capo è aureolato; inodda un mantello e dal suo corpo promanano ragg luminosi. Dietro di lui si intravedono alcune figure angeliche. 11 C 23 : 11 G 19 1 Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. documentaria documentaria latino ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali in alto, al centro Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. 1, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizic circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli		buono
DES - DESCRIZIONE Dio Padre, barbato, con i capelli mossi, è raffigurato scorciato, a mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il capo è aureolato; inodda un mantello e dal suo corpo promanano ragg luminosi. Dietro di lui si intravedono alcune figure angeliche. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. 1, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariaer risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli		Suono
Dio Padre, barbato, con i capelli mossi, è raffigurato scorciato, a mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il capo è aureolato; inodda un mantello e dal suo corpo promanano ragg luminosi. Dietro di lui si intravedono alcune figure angeliche. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. 1, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli		
mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il capo è aureolato; inodda un mantello e dal suo corpo promanano ragg luminosi. Dietro di lui si intravedono alcune figure angeliche. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRF - Posizione ISRI - Trascrizione Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondata negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fri il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in alto, al centro Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fri il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli		mezzo busto con le mani appoggiate al bordo inferiore del timpano. Il capo è aureolato; inodda un mantello e dal suo corpo promanano ragg
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in alto, al centro ISRI - Trascrizione Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli	DESI - Codifica Iconclass	11 C 23 : 11 G 19 1
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in alto, al centro ISRI - Trascrizione Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli		Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento.
ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in alto, al centro ISRI - Trascrizione Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli		documentaria
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fri il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
Daniel de Bosis pinxit hoc opus Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fri il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fri il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli	ISRP - Posizione	in alto, al centro
nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat negli ultimi anni del XV secolo, da Giacomo Dal Pozzo. Dalle notizie circa l'autore (Ibidem, pp. 81-82) "abitator Novariae" risulta che il pittore sia documentato solo nel biellese ove la sua attività si svolse fi il 1490 e il 1530. Lavorò soprattutto ad affresco (opere firmate nell'abside di S. Rocco di Mezzana) con una maniera improntata agli	ISRI - Trascrizione	Daniel de Bosis pinxit hoc opus
		nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 235) riporta i dati relativi all'opera in esame e documenta che essa fu commissionata per la cappella, fondat

CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS TO 187513 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Lebole D. BIBD - Anno di edizione 1962 V. I, pp. 81-82, 235 BIBN - V., pp., nn. AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE** 1977 **CMPD** - Data **CMPN - Nome** Casartelli Novelli S. FUR - Funzionario Romano G. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE RVMD** - Data 2006

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Facchin L.

AGGF - Funzionario

responsabile NR (recupero pregresso)