

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00011805
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	crocifisso
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1748
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1748
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Auregio Termine Carlo Francesco

AUTA - Dati anagrafici	1670/ 1755
AUTH - Sigla per citazione	00002400
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ scultura/ verniciatura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	70
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Cristo è realizzato in policromia e scolpito a tutto tondo. Il Cristo è fissato su una croce latina di legno grezzo, moderna. Il capo, con capelli mossi e barba, cinto da una corona di spine è reclinato verso il basso, a sinistra. Gli occhi sono chiusi e la bocca semiaperta. I chiodi sono collocati in corrispondenza dei palmi delle mani e dei piedi sovrapposti. Il perizoma, con tracce di doratura, è panneggiato e annodato sulla sinistra. Al di sopra, cartiglio con iscrizione su due righe.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Abbigliamento. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine.
NSC - Notizie storico-critiche	La scultura presenta un buon modellato, di carattere barocco. Delmo Lebole (cfr. D. Lebole, Storia della chiesa biellese. Le Confraternite, Biella, 1971, vol. I, p. 81) scrive: "Carlo Francesco Auregio autore del grande Crocifisso ligneo dell'altar maggiore eseguito nel 1748 e che ora si trova sull'altar maggiore della chiesa parrocchiale". Sempre il Lebole (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. I, p. 85) spiega la parentela fra gli Auregio del Piazzo di Biella ed i Termine, per cui i primi si trovano anche citati nei contratti con il doppio cognome Auregio-Termine.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21285
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lebole D.
BIBD - Anno di edizione	1962

BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lebole D.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 81
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Casartelli Novelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)