SCHEDA

CD CODICI	
CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	0.1
NCTN - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00012251
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veronica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Pollone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo-piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	avoia pituia a tempera
MISA - Altezza	56

MISL - Larghezza	42
CO - CONSERVAZIONE	72
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di pellicola pittorica/ ossidazione della pellicola pittorica/ tracce di consunzione della tavola lungo i bordi e in corrispondenza degli angoli.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sfondo uniforme di colore bruno, sul quale è dipinto un lenzuolo bianco, sospeso in alto, agli angoli. Al centro di esso è rappresentato, frontalmente, con lo sguardo rivolto all'osservatore, il volto di Cristo. Porta i capelli mossi, biondi e lunghi, con scriminatura centrale, cinto dalla corona di spine. La carnagione è piuttosto calda, rosata.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 312
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Simboli della passione: Veronica.
NSC - Notizie storico-critiche	Non sono state reperite informazioni né di carattere archivistico, né bibliografico sull'opera in esame. Si tratta di un lavoro di indubbio interesse, che la tipologia e la qualità morbida della luce e del colore, di ispirato patetismo, inducono a collocare nell'area del manierismo piemontese-lombardo, legato alla produzione del pittore vercellese Bernardino Lanino.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21750
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CMP COMPILAZIONE	
CMPD Date	1977
CMPD - Data CMPN - Nome	Baccheschi E.
FUR - Funzionario	Daccheschi E.
responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

GG - AGGIORNAMENTO AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.	
AGGF - Funzionario	NR (recupero pregresso)	
responsabile	(1 1 0 /	