

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00006105

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Strona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1648

DTSV - Validità post

DTSF - A 1648

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Fontanella Giovanni

AUTA - Dati anagrafici notizie 1648

AUTH - Sigla per citazione 00003116

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ intaglio/ pittura/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 350

MISL - Larghezza 300

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dossale è retto da due colonne tortili ricche di decorazioni in blu e oro e da due colonne più esterne, nascoste da statue di putti, cherubini e fregi. Il ricco fastigio è a sua volta adorno di sei statue di putti dorati e di fasi portafiori. Al centro è una nicchia centinata con la statua della Madonna con il Bambino; intorno ad essa, 15 medaglioni con i misteri del Rosario intagliati e dipinti.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione Sul basamento della statua.

ISRI - Trascrizione F.C. JOHANNES FONTANELLA A. D. 1648 [La scritta è oggi scomparsa].

NSC - Notizie storico-critiche Alla primitiva statua della Vergine, documentata come opera del Fontanella, vennero probabilmente aggiunti in un secondo tempo i misteri del Rosario, il dossale e due statue (San Domenico e Santa Monica), oggi scomparse, ma documentate nell'inventario del 1711 (E. Rey, Strona, Biella 1971). Dalla primitiva cappella, il dossale era già stato trasportato nel coro in quest'anno; già nel 1768 le statue laterali non erano più in loco: nell'inventario di quell'anno si riscontra infatti una statua di Santa Monica nella casa del parroco. Successivamente non se ne farà più menzione. La lavorazione degli intagli è tipicamente valsesiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 12532

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rey E.
BIBD - Anno di edizione	1971
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Pistoi M. L.
FUR - Funzionario responsabile	Mazzini F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)