

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00003479

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Lucio e santi, ai piedi della croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Tollegno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1510

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito biellese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999/ 2001
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Carbonati T.
RSTR - Ente finanziatore	Doc. Bi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura San Lucio, in piedi nella parte alta dell'affresco, che tiene in mano un coltello ed una forma di formaggio, suoi attributi distintivi e si staglia contro un paesaggio con costruzioni turrette e delle pecore al pascolo, proprio dietro la figura di S. Lucio, il quale infatti è considerato protettore dei pastori. San Lucio, barbato e con un copricapo in testa, si trova al fianco della parte terminale della croce conficcata nel terreno, mentre in primo piano si scorgono altre due figure, di cui una femminile, ma non identificabili.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LUCIO) : 11 H
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Lucio. Attributi: (San Lucio) forma di formaggio. Figure: santi. Animali: pecore. Paesaggi. Vedute.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fa parte di un ciclo pittorico che decorava tutte le pareti laterali interne della chiesa e quelle esterne della facciata. Gli affreschi delle pareti interne, databili tra la fine del '400 e l'inizio del '500, si presentavano con affreschi sovrapposti, lacunosi, in pessimo stato di conservazione ed alcuni parzialmente ricoperti da intonaco, già al tempo della schedatura, in cui però erano visibili un 'Giudizio Universale', una 'Santa Lucia', che la schedatrice rammenta come 'Madonna col Bambino', un santo vescovo, di cui si riportano le foto come documentazione allegata, ma non più esistenti. Del dipinto in questione, raffigurante 'San Lucio ai piedi della croce', che la schedatrice riporta come il 'Sacrificio di Isacco', era visibile, nel 1973, la parte inferiore con gli altri due personaggi, oggi andata perduta. Quest'ultimo dipinto è l'unico del ciclo decorativo ad esser stato oggetto di restauro terminato nel 2001, per cui, fortunatamente, abbiamo potuto recuperare qualche ulteriore informazione. Nella relazione di restauro, redatta dalla restauratrice Tiziana Carbonati, leggiamo che il complesso pittorico è ormai compromesso dal degrado in cui versa la chiesa infestata da rampicanti, mentre è recuperabile parte dell'affresco raffigurante San Lucio. Il dipinto ha necessitato di: consolidamento dell'intonaco, fissaggio della pellicola pittorica, pulitura, ma anche stuccatura di fori di trapano, lungo la superficie perimetrale della lunetta, dovuti ad un tentativo di furto. Si riporta come documentazione allegata anche la foto dell'opera a restauro concluso D/94919. L'affresco, dell'inizio del XVI secolo, è avvicinabile alla migliore produzione della bottega di Daniele De Bosis. Comunque lo stile fa immaginare che sia coevo alla ristrutturazione della chiesa avviata proprio dal XVI secolo (Cfr.,

Lebole D., La chiesa biellese nella Storia e nell'Arte, Biella, 1962, vol. II, p. 72; Torrione P., Crovella V., Il Biellese, Centro Studi Biellesi, Biella, 1963, p. 457).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 13210

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lebole D.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBN - V., pp., nn.

v. II p. 72

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Torrione P./ Crovella V.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBN - V., pp., nn.

p. 457

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Pistoi M.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Zerbino B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Zerbino B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)