

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00003559

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di San Dionisio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Veglio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1696

DTSF - A 1696

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Lace Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1648/ 1733

AUTH - Sigla per citazione 00002810

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISL - Larghezza</b>	280
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Affresco raffigurante il martirio di San Dionisio. La scena rappresenta una piazza con edifici architettonici che fanno da quinta scenografica; due donne nei pressi di una statua posta su piedistallo assistono sullo sfondo, mentre in primo piano vi è il santo inginocchiato su cui sovrasta un carnefice; ai lati due soldati ed un vescovo che va incontro al martire.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (DIONISIO) 6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Dionisio. Figure maschili. Figure femminili. Abbigliamento. Animali: cane. Armi: lance. Oggetti: statua. Architetture. Paesaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, su cornice dipinta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(...)ANNORVM FLVXIT NVNC ORBITA CENTVM QVO RITV (...) AC CVLTV ET QVAE SOLLEMNIA FESTI/ EX QVA HIC DIONISII MARTIRIS OSSA JACENT ET POPVLI PIETAS VNDIQVE SCRIPTA DOCENT DIE X (...)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, tabella al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DIONYSIVS/ ROME/ MARTYRI PALMAM/ MERVIT
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La scena del martirio si svolge in un ambiente naturalistico, reso con attenzione ai particolari, ma impostato con una certa difficoltà. Interessante per le notazioni dei costumi del tempo. I colori dominanti sono bruno, verde scuro e amaranto nei vestiti e grigio nella parte architettonica che ricordano il Lotto di Trescore. Il dipinto fa parte di un ciclo illustrante le Storie della vita di San Dionisio, che occupa le lunette della Cappella dedicata al santo. Quest'ultima presenta altre decorazioni ad affresco, sempre opera dello stesso autore, raffiguranti angeli telamoni, architettura a trompe l'oeil ed angeli musicanti di cui

uno con violoncello di cui ripotiamo una fotografia nella documentazione allegata (Cfr., Lebole D., La chiesa biellese nella Storia e nell'Arte, Biella, 1962, vol. II, p. 281).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 13297
-------------------------------------	---------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Lebole D.
----------------------	-----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 281
----------------------------	--------------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1973
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Pistoi M.
--------------------	-----------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano G.
---------------------------------------	-----------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2007
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Zerbino B.
--------------------	------------

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2007
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Zerbino B.
--------------------	---------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------