

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00037942
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	quadratura architettonica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Saluzzo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850/05/07
<b>DTSF - A</b>	1850/12/06
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gauteri Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1845-1854
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002493
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La volta delle cappelle, di tipo composito, presenta quattro vele interrotte al centro da un riquadro rettangolare. La decorazione a grisaille che finge lo stucco con partiture architettoniche è campita su un fondo rosa. Costoloni modanati e cornici a ovuli scompartiscono le vele e delimitano, al loro interno, partizioni esagonali dove trovano posto ampi girali di foglie di acanto accartocciate con palmette e grappoli d'uva. Nel riquadro centrale sono dipinte, entro un medaglione, diverse raffigurazioni, a vivaci colori naturalistici. Le partiture architettoniche continuano anche sui muri della cappella, fingendo nicchie archiacute ai lati dell'altare e incorniciando l'oculo sulla parete di controfacciata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 31
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

**soggetto**

Soggetti profani. Architetture.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La chiesa dei SS. Martino e Bernardo fu chiesa parrocchiale fino al 1893. La decorazione dipinta delle volte e delle pareti della chiesa fu eseguita, come riportano le "Memorie Storiche" (cfr. R. Golè, "Memorie storiche riguardanti la chiesa parrocchiale dei SS. Martino e Bernardo in S. Agostino - Saluzzo", Saluzzo 1903, ms., Casa parrocchiale di S. Agostino), dai fratelli saluzzesi Gautieri alla metà del XIX secolo. Essa doveva far parte di una più vasta campagna di lavori di restauro e abbellimento della chiesa. Nell'archivio Parrocchiale della Chiesa di S. Agostino si conserva il contratto stipulato in data 7 maggio 1750 tra la Compagnia del S.mo Sacramento, incaricata della manutenzione della chiesa, e Francesco Gautieri, che si impegna ad eseguire entro l'anno "le pitture in detta chiesa, nel modo in cui venne oralmente inteso, e di cui in specie qui si stabilisce. Nel coro, pitture a secco consistenti in ornati corrispondenti al genere architettonico del medesimo. Nel Sancta Sanctorum altre pitture ed ornati analoghi al sito. Nella volta della chiesa, quattro medaglioni dipinti a fresco..., oltre alli detti medaglioni tutta la volta dovrà essere dipinta e fregiata di ornati a secco, e riguardo alle pareti, pilastri e cornicioni, dovranno avere soltanto alcune tinte, riquadrature e marmoreggiature". Nel contratto non vi sono precisazioni riguardo alle pitture delle volte delle navate laterali, oggetto forse di accordo verbale. Il Gautieri dovrà provvedere personalmente ai ponteggi e a tutti i materiali necessari per le pitture e le riparazioni delle cornici, delle finestre, etc. Il compenso viene fissato a Lire 3.300, cifra considerevole che testimonia "quella fama di cui il predetto sig. Gauteri e i "fratelli suoi meritatamente godono". Gli stessi Gauteri avevano realizzato nel 1845 l'effresco con la 'Missione dell'Ordine francescano' sopra l'arco trionfale nella chiesa di S. Bernardino a Saluzzo (cfr. C. F. Savio, "Nel VII centenario francescano. La chiesa di S. Bernardino di Saluzzo", Saluzzo 1926) e tra il 1850 e il 1854 sarebbero stati chiamati ad eseguire le decorazioni del Duomo della città. Nel 1874 il cavalier Francesco Gauteri risulta tra i giurati nella "II Esposizione agricola industriale e artistica della provincia di Vuneo in Saluzzo" (cfr. "Atti", Saluzzo 1875). Alla fine del 1850 i lavori dovevano essere terminati, come attesta la ricevuta rilasciata dal Gauteri al tesoriere della Compagnia del S.mo Sacramento il 6 dicembre 1850 (Archivio Parrocchiale). La decorazione a finto stucco della volta in oggetto riprende motivi di gusto settecentesco largamente diffusi in tutto il Piemonte nel corso del XIX secolo, che si ritrovano in forme molto simili nelle volte della Confraternita del Gonfalone a Saluzzo, anch'esse dipinte nell'Ottocento. Le buone condizioni di conservazioni permettono una lettura precisa dei caratteri formali della pittura, comuni alle altre opere note dei medesimi artisti, ma che qui hanno un esito particolarmente felice: l'esattezza del disegno, il chiaroscuro fermo e ben modellato che sortisce un effetto di accentuato plasticismo, la cromia vivace che non appesantisce tuttavia le strutture architettoniche. (cfr. anche M. Bressy, "La parrocchiale dei SS. Martino e Bernardo in Saluzzo", in "Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici e Artistici della Provincia di Cuneo", 1969.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 49349

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTD - Data</b>	1850/05/07

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTD - Data</b>	1850/12/06

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Golè R.
<b>FNTD - Data</b>	1903

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bressy M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Barberi S.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
---------------------------------------	--------------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)