

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00037819

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natività di Gesù

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Vicoforte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Mazzucchelli Pier Francesco detto Morazzone

AUTA - Dati anagrafici 1573/ 1626

AUTH - Sigla per citazione	00001500
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	100
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore nella parte inferiore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, raffigurante una natività, è fissato su una cornice in legno intagliato e dorato. In primo, piano, al centro, è raffigurato il gruppo sacro con il Bambino appoggiato su un lembo del vestito rosso della Vergine e sorretto da due angeli in abiti bianchi e rosa che spiccano sullo sfondo bruno; un terzo angelo suonante il liuto è posto al centro del gruppo. Sulla destra si intravedono le figure dell'asino e del bue e quindi una capanna in legno e paglia; sulla sinistra è raffigurato un pastore addormentato, appoggiato su un muricciolo. Un paesaggio rarefatto, reso con chiari toni di grigio e un cielo verde-azzurro concludono il dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 23
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Giuseppe. Figure: pastori; angeli. Abbigliamento. Paesaggi. Animali: bue; asino. Strumenti musicali: liuto.
	Il dipinto è citato in un inventario del Santuario redatto nel 1816 sotto la voce "Quadri esistenti nella sagrestia", dov viene così descritto: "Altro rappresentante la Natività di N.S. di ottimo pennello/ di incerto pittore; alto (once) 42: largo once 27: con cornice di intagli dorata di larghezza once 2 con ovale al di sopra/ Stato provvisoriamente collocato in luogo d'Ancona all'altare di S. Bernardo". A fianco, nella colonna riservata alle osservazioni, si dice ancora: "Regalato dalla Sig. a/ Contessa Perlusco/ Nata Faussonne di/ Germagnano/ nell'anno 1813". Nel 1816 il dipinto sostituisce dunque verosimilmente un'ancona fatta eseguire da Sebastiano Taricco di cui si è persa ogni traccia ma di cui abbiamo memoria grazie ad un pagamento del 1695 (Archivio del Santuario di Vicoforte); il dipinto Settecentesco posto ora sull'altare della cappella sembra invece identificabile con quello rappresentante S. Bernardo in adorazione della Vergine che il Carboneri menzionava tra i quadri della sagrestia (cfr. G. Carboneri, "Guida storico-illustrata al Monumentale Santuario di Mondovì", Torino, s.d. ma 1932). Nel 1873 la Natività è citata dal Bessone come una delle più belle opere del Santuario, da alcuni attribuita ai Carracci e da altri a Gaudenzio (cfr. G. Bessone, "Nuova guida al Santuario di N. S. di Mondovì", Mondovì 1873). Ancora come attribuito a Gaudenzio il quadro è menzionato dal Carboneri (op. cit.). L'anno successivo la Gabrielli (cfr. N. Gabrielli, "Inventario degli oggetti d'arte

NSC - Notizie storico-critiche

esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino", in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. I-II) lo mette in relazione con il cartone dell'Albertina n. 330 raffigurante la Natività "usato da un seguace di Gaudenzio per il dipinto esistente nella sacrestia del Santuario di Mondovì". Il discorso si chiarisce con la mostra dei cartoni cinquecenteschi dell'Albertina nel cui catalogo il quadro viene pubblicato (cfr. G. Romano (a cura di), "Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina", catalogo della mostra, Torino 1982). Il dipinto viene ricondotto, per dati di stesura, alla bottega del Morazzone e, pur mantenendo il richiamo al cartone n° 330 dell'Albertina soprattutto per il gruppo in primo piano, viene notata una derivazione diretta con un cartone attribuito alla Bottega di Girolamo Giovenone, già a Torino Collezione Abrate. Con quest'ultimo infatti - già pubblicato dal Rodolfo (cfr. G. Rodolfo, "Disegni di Gaudenzio Ferrari e di Bernardino Lanino", Carmagnola 1927) - il dipinto presenta puntuali riscontri iconografici e testimonia il facile accesso del Morazzone al patrimonio delle botteghe cinquecentesche. L'iconografia, con la Vergine a mani incrociate e il Bambino sorretto da Angeli, rimanda come sottolinea S. Ghisotti nello stesso catalogo, alla soluzione adottata da Gaudenzio nei polittici per la Collegiata di S. Maria di Arona e per il S. Gaudenzio di Novara: un prototipo che trascorre tutto il secolo, segnando opere quali l'adorazione del Bambino di B. Lanino per la chiesa di S. Paolo a Vercelli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

ACQD - Data acquisizione	1813
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49308
-------------------------------------	---------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTD - Data	1816/08/10
--------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bessone G.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1873
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 20
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Carboneri G.
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	1932
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 149
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 155

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 116-117, 260-265

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rodolfo G.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIBI - V., tavv., figg.	t. IX

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Perosino M.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)