

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034393

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione della Madonna alla beata Paola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Bene Vagienna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1726

DTSF - A 1726

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Beaumont Claudio Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1694/ 1766

AUTH - Sigla per citazione 00000180

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 302

MISL - Larghezza 167

FRM - Formato centinato

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

La Madonna Ausiliatrice, su nuvole sostenute da putti, regge Gesù Bambino sulla gamba destra ripiegata, mentre la sinistra è protesa verso il basso; la mano sinistra è aperta in segno di protezione. Questo gruppo - il cui asse è spostato sulla sinistra da coppie di putti e cherubini - sovrasta la scena che in basso le si contrappone (con asse centrato a destra) ed è composto dalla Beata Paola in ginocchio su un gradino, il capo reclinato e le mani sovrapposte, su uno sfondo architettonico composto da una balaustra e, a destra, da un alto basamento con colonna fortemente scorciata. In basso la scena è completata da un puttino seduto sul gradino e reggente un ramo con gigli, affiancato da una brocca e da fiori sparsi. La Beata indossa un vestito di colore grigio con velo nero e fasce bianche. La Vergine ha veste molto trasparente color crema e manto azzurro. La balaustra è di colore grigio-azzurro, il fondo è azzurro nella parte inferiore e di tonalità grigio nella parte superiore in corrispondenza delle nuvole. I putti e il Bambino, insieme alle parti anatomiche delle altre figure, hanno un incarnato rosa molto intenso. Il vaso sulla sinistra è di color rame, i fiori sul drappo grigio sono rosa e rosso. I gigli sono bianco-grigi su stelo grigio-verde.

DESI - Codifica Iconclass 11 HH (PAOLA) 34 (+3)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna Ausiliatrice; Gesù Bambino. Beati: Paola. Figure: angeli. Abbigliamento. Attributi: (Madonna Ausiliatrice) scettro. Elementi architettonici: balaustrata; colonna. Oggetti: vaso. Fiori. Frutti.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione in basso, a destra

ISRI - Trascrizione 1726

La nuova pala eseguita nel 1726 per la cappella rinnovata che sarebbe poi stata consacrata nel 1728 (G. Assandria, "Appunti Manoscritti", in "Libro Mastro del Convento", trascrizione custodita presso la Cassa Rurale e Artigiana di Bene Vagienna) è attribuita al Beaumont dall'Assandria, il quale scrive: "L'ancona fu dipinta dal cav. Claudio Francesco Beaumont, primo pittore di S. M". (Ibidem). Nel 1726 il

NSC - Notizie storico-critiche

Beaumont è a Roma (A. Baudi di Vesme, "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo", Torino 1963) e risulta che abbia spedito diverse opere in Piemonte (Ibidem; A. Griseri, "Opere giovanili di C. F. Beaumont e alcune note in margine alla pittura barocca", Torino 1951). I caratteri stilistici, la struttura compositiva, le morbide tonalità di colori offrono consistenti elementi di riferimento alla produzione giovanile del Beaumont: da notare ancora (specie per quanto riguarda il repertorio figurativo e l'impianto prospettico) i cospicui riferimenti al Conca (cfr. A. Griseri, "Pittura", in V. Viale (a cura di), "Mostra del Barocco Piemontese", Torino 1963). Per quanto attiene più specificatamente la gamma coloristica la tela, con l'accentuazione di tonalità verde acqua, richiama modi consueti dell'artista, sia per quanto riguarda opere giovanili sia per alcune opere più mature (cfr. Torino, Palazzo Reale, Gabinetto Cinese; Armeria; Torino, Chiesa della Misericordia, S. Giovanni Nepomuceno dinnanzi all'Addolorata). La tela non è mai stata presa in considerazione dagli storici che si sono occupati del Beaumont e peraltro l'Assandria non cita alcuna fonte per la sua attribuzione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 48824

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Assandria G.

FNTD - Data

0000

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Assandria G.

BIBD - Anno di edizione

1899

BIBN - V., pp., nn.

pp. 45, 75

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Griseri A.

BIBD - Anno di edizione

1951

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Griseri A.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBN - V., pp., nn.

v. II p. 82

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 100
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Carità G.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)