## **SCHEDA**

| CD - CODICI  |  |
|--|--|
| TSK - Tipo scheda  | OA   |
| LIR - Livello ricerca  | P  |
| NCT - CODICE UNIVOCO   | -  |
| NCTR - Codice regione  | 01   |
| NCTN - Numero catalogo   |  |
| generale   | 00034419   |
| ESC - Ente schedatore  | S67  |
| ECP - Ente competente  | S67  |
| OG - OGGETTO   |  |
| OGT - OGGETTO  |  |
| OGTD - Definizione   | borsa  |
| OGTV - Identificazione   | opera isolata  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR  | AFICO-AMMINISTRATIVA   |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO   | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  |
| PVCS - Stato   | Italia   |
| PVCR - Regione   | Piemonte   |
| PVCP - Provincia   | CN   |
| PVCC - Comune  | Cavallermaggiore   |
| LDC - COLLOCAZIONE<br>SPECIFICA  |  |
|  |  |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR  | IMONIALI   |
|  | IMONIALI<br>OR   |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR  |  |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR<br>UBO - Ubicazione originaria   | OR   |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR<br>UBO - Ubicazione originaria<br>DT - CRONOLOGIA  | OR   |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR<br>UBO - Ubicazione originaria<br>DT - CRONOLOGIA<br>DTZ - CRONOLOGIA GENERI   | OR CA sec. XVIII   |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR<br>UBO - Ubicazione originaria<br>DT - CRONOLOGIA<br>DTZ - CRONOLOGIA GENERI<br>DTZG - Secolo  | OR CA sec. XVIII   |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR<br>UBO - Ubicazione originaria<br>DT - CRONOLOGIA<br>DTZ - CRONOLOGIA GENERI<br>DTZG - Secolo<br>DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC<br>DTSI - Da<br>DTSF - A  | OR  CA sec. XVIII  CA 1700 1799  |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR  UBO - Ubicazione originaria  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  | CA sec. XVIII  CA 1700 1799 analisi stilistica   |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR  UBO - Ubicazione originaria  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  | CA sec. XVIII  CA 1700 1799 analisi stilistica   |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR  UBO - Ubicazione originaria  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  | CA sec. XVIII CA 1700 1799 analisi stilistica  |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR  UBO - Ubicazione originaria  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  | CA sec. XVIII  CA 1700 1799 analisi stilistica   |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR  UBO - Ubicazione originaria  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  | CA sec. XVIII CA 1700 1799 analisi stilistica  |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR  UBO - Ubicazione originaria  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione  | CA sec. XVIII CA 1700 1799 analisi stilistica  manifattura piemontese                    |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR  UBO - Ubicazione originaria  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione  dell'attribuzione   | CA sec. XVIII CA 1700 1799 analisi stilistica  manifattura piemontese                    |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR  UBO - Ubicazione originaria  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione  dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  | CA sec. XVIII CA 1700 1799 analisi stilistica  manifattura piemontese analisi stilistica |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR  UBO - Ubicazione originaria  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione  dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica | CA sec. XVIII CA 1700 1799 analisi stilistica  manifattura piemontese analisi stilistica |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE                      | CA sec. XVIII CA 1700 1799 analisi stilistica  manifattura piemontese analisi stilistica |

| MISV - Varie                       | Lunghezza tracolla 160; larghezza tracolla 4  |
|------------------------------------|---|
| CO - CONSERVAZIONE                 |   |
| STC - STATO DI CONSERVAZI          | IONE  |
| STCC - Stato di<br>conservazione   | mediocre  |
| STCS - Indicazioni<br>specifiche   | Scuciture, parti mancanti.  |
| DA - DATI ANALITICI                |   |
| DES - DESCRIZIONE                  |   |
| DESO - Indicazioni<br>sull'oggetto | Una cintura (che scendeva dal collo sul petto del portatore della croce) regge una piccola borsa superiormente aperta, atta a consentire di infilare il lato inferiore dell'asta della croce processionale. La borsa è internamente irrigidita in guisa tale da sopportare il peso della croce.       |
| DESI - Codifica Iconclass          | NR (recupero pregresso)   |
| DESS - Indicazioni sul<br>soggetto | NR (recupero pregresso)   |
| NSC - Notizie storico-critiche     | L'oggetto è un completamento delle croci procesionali, e non presenta spacifici elementi formali che ne consentano una datazione indicativa. In considerazione dell'uso cui era destinata, la borsa potrebbe essere coeva dei crocifissi processionali settecenteschi conservati nella Confraternita. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E        | VINCOLI   |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO          | CA  |
| CDGG - Indicazione<br>generica     | proprietà Ente religioso cattolico  |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R        | IFERIMENTO  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO            | OTOGRAFICA  |
| FTAX - Genere                      | documentazione allegata   |
| FTAP - Tipo                        | fotografia b/n  |
| FTAN - Codice identificativo       | SBAS TO 48835   |
| AD - ACCESSO AI DATI               |   |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS         |   |
| ADSP - Profilo di accesso          | 3   |
| ADSM - Motivazione                 | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile  |
| CM - COMPILAZIONE                  |   |
| CMP - COMPILAZIONE                 |   |
| CMPD - Data                        | 1984  |
| CMPN - Nome                        | Carità P.   |
| FUR - Funzionario<br>responsabile  | Galante Garrone G.  |
| RVM - TRASCRIZIONE PER IN          | NFORMATIZZAZIONE  |
| RVMD - Data                        | 2006  |
| RVMN - Nome                        | ARTPAST/ Bombino S.   |
| AGG - AGGIORNAMENTO - R            | EVISIONE  |
| AGGD - Data                        | 2006  |
|                                    |   |

| AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso) NANNOTAZIONI | AGGN - Nome        | ARTPAST/ Bombino S.     |  |
|--|--------------------|-------------------------|--|
| N-ANOTAZIONI   | AGGF - Funzionario | NR (recupero pregresso) |  |
|  |                    |                         |  |
|  | - ANNOTAZIONI      |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |
|  |                    |                         |  |