

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00031079

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Diego d'Alcalà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Bene Vagienna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1596

DTSF - A 1596

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Barotti Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1569/ notizie fino al 1618

AUTH - Sigla per citazione 00000157

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Domanda Giustino
CMMD - Data	1595 ca.
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	75
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Spanciature della tela, cadute di colore, muffe.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo, con saio color nocciola, è inginocchiato di fronte ad un altarinio reggente un crocifisso (parti anatomiche color rosa, nocciola) sormontato da un baldacchino color panna (gradini ed altare sono di color grigio). La scritta è bianca su fondo color panna. Sullo sfondo di color azzurro-grigio (giallognolo in basso) si staglia una balaustra di colore grigio. Il volto del santo è colore rosa/nocciola, così come le mani; la barba ed i capelli sono nocciola scuro. Il rosario è di colore nocciola verdastro. Lo stemma in basso a destra è raffigurato in cartiglio color grigio chiaro, ed appartiene alla famiglia Racchia. L'iscrizione raffigurata ai piedi dell'altare è di colore bianco.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (DIEGO D'ALCALA')
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: S. Diego d'Alcalà. Abbigliamento. Elementi architettonici: altarinio; balaustrata. Attributi: (S. Diego) crocifisso; rosario.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	S. DIDACUS/ ORDINIS MI/ NOR OBSER/ VANTE S. FRANCISCI/ IN APOTHEO/ SIN RELATUS/ SUB SIX. V./ 1588
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Racchia
STMP - Posizione	in basso, a destra
	Partito di giallo ed azzurro rispettivamente con una stella per ogni

STMD - Descrizione	partito, azzurra e gialla. Una banda rossa taglia diagonalmente i due partiti.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera proviene dalla cappella antica di S. Diego (terza della navata sinistra). Il dipinto costituiva l'elemento centrale di una pala d'altare composta inoltre da una decina di altri quadri narranti i miracoli del santo e alienati nei primi anni di questo secolo (cfr. F. Ravera, "Un quadro del pittore fossanese Giuseppe Barotto esistente presso i Francescani in Benevagienna", in Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici e Artistici della provincia di Cuneo", n° 47, 1962. L'autore riproduce un documento da una "Cronaca del Convento di Bene" che non risulta reperibile ma che riportava dati analoghi agli appunti manoscritti trascritti da G. Assandria); era stato commissionato al Barotto attorno al 1595 da Giustino Domanda, per la nuova cappella da erigersi nella chiesa di S. Francesco (cfr. G. Assandria, "Appunti Manoscritti", trascrizione dal "Libro Mastro del Convento" (ora non reperibile), trascrizione custodita presso la Cassa Rurale e Artigiana di Bene Vagienna): "...porgli un'ancona già convenuta con M.o Giuseppe Barutio Pittore del Mondovì scudi 35 da fiorini 8 l'uno, secondo il disegno dato al P. Guardiano". Le relazioni con la cultura figurativa di tardo Cinquecento sensibile ai modelli d'Olttralpe e la committenza di cui si avvale l'autore sono presi specificamente in esame da M. Leone (M. Leone, "Arte Sacra a Fossano", in "Strumenti per ricerche sulla religione delle classi popolari - I problemi di impostazione e di metodo - Il caso di Fossano", Torino 1981). Nel 1840 l'altare fu smantellato e il dipinto centrale dell'ancona fu sistemato nella parte superiore dell'altare della prima cappella della navata destra, mentre i quadretti con le storie dei miracoli di San Diego furono sistemati nel corridoio adiacente la cappella della Beata Paola. Successivamente, attendibilmente all'inizio del XX secolo, il dipinto raffigurante S. Diego orante fu sostituito con altro moderno e quindi sistemato in un deposito al primo piano. Secondo quanto riferito da Ravera (op. cit.), lo stemma dei Racchia fu posto nel 1701, all'epoca del passaggio della cappella sotto il patronato di questa famiglia.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 44562
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Assandria G.
FNTD - Data	0000
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ravera F.
BIBD - Anno di edizione	1962

BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leone M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 156-157
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Carità G.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)