

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027696

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ex voto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione intervento della Beata Paola Gambaro Costa per guarigione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Bene Vagienna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Francesco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Francesco

LDCS - Specifiche Navata sinistra, corridoio di accesso alla sacrestia.

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1926

DTSF - A 1926

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione tradizione orale

|  |  |
|--|--|
| <b>AUTN - Nome scelto</b>              | Reineri Antonio detto Toni della Madonna   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>          | 1853/ 1934   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>      | 00002614   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 42.5   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 32.5   |
| <b>FRM - Formato</b>                   | rettangolare   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Cornice dipinta a strisce gialle e nocciola. In un interno definito da pareti grigio-verde, è posta, a destra, una figura femminile inginocchiata. La donna, col volto di profilo e i capelli sono raccolti sulla nuca, è vestita con un corpetto verde che le fascia i fianchi, bordato di bianco, e lunghe maniche aderenti coi polsini bianchi, e lunga gonna azzurra a campana che le cela i piedi. La figura femminile sta pregando di fronte ad una culla, su cui è disteso un bambino, con il corpo celato da una coperta rossa e da candide lenzuola, di cui si vede solo il paffuto volto, incorniciato da capelli castani, adagiato sul cuscino con federa bianca. Lo sguardo del bambino è rivolto in alto, dove è collocata, fra soffici nubi, la Beata Paola, vestita con abiti monacali e con un rosario che pende dal cingolo. All'estrema destra è un tendaggio rosso bordato di bianco. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 Q 61: 11 HH (PAOLA GAMBARO COSTA) 11: 11 Q 21 : 31 A 23 31 : 31 A 23 6: 31 D 11 1 : 31 D 15   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Soggetti sacri. Beati: Paola Gambaro Costa. Abbigliamento religioso. Soggetti profani. Figure femminili. Figure. Mobilia: culla; tenda. Abbigliamento.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | votiva   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sul recto, in basso, a sinistra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | G. R./ 1926  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Il culto della Beata Paola Gambara Costa, vivo fin dal Cinquecento e sanzinato con decreto di Gregorio XVI nel 1845 contempla attendibilmente la protezione contro malattie infettive. L'autore dei dipinti, originario di Benevagienna, è noto nella cittadina come pittore di immagini votive sulla facciate delle case e di ex-voto, di cui se ne conservano in gran numero nelle chiese di S. Gottardo e della Madonna delle Nevi in Benevagienna. Elementi costanti del suo modo di dipingere sono gli interni rappresentati in modo essenziale e le figure con il volto di profilo. I moduli compositivi delle sue figure sono standardizzate nell'abbigliamento e negli atteggiamenti, senza connotare l'immagine di fattezze reali.  |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQD - Data acquisizione** 1926

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Bene Vagienna

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 39341

**FTAT - Note** veduta d'insieme

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1981

**CMPN - Nome** Carità G.

**FUR - Funzionario responsabile** Galante Garrone G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)