

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00028128
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura processionale
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Antonio da Padova con il bambino
------------------------	---------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Bene Vagienna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Francesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza S. Francesco
LDCS - Specifiche	Controfaciata, armadio.

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
-------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Perucca Ignazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1725/ 1780
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001784
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ pittura/ sagomatura/ modanatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	177
<b>MISL - Larghezza</b>	93
<b>MISP - Profondità</b>	64
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ilmanufatto presenta fori da animali xilofagi, abrasioni e lesioni.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il gruppo è appoggiato su un riulievo a forma di nuvoletta color grigio scuro sopra una base modanata a gola rovesciata e con gli angoli smussati, dipinta in nero. Il santo regge Gesù Bambino, nudo e con i fianci coperti da un drappo color panna e i capelli ondulati castani, mentre protende la destra in avanti e il viso rivolto verso il Bambino che gli accarezza dolcemente il mento. Il saio è stretto dal cordone bianco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (ANTONIO DA PADOVA) 34 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: sant'Antonio da Padova; Gesù Bambino. Attributi: (Sant'Antonio da Padova) saio. Abbigliamento religioso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La statua processionale non appare menzionata nell'inventario redatto nel 1898 che, nel descrivere la Cappella di Sant'Antonio, alla voce 56, registra un "altare in legno elegantemente scolpito ed indorato, con nicchia e statua in legno" (Mondovì, Archivio Notarile, Inventario e descrizione degli effetti mobili esistenti nel Convento e Chiesa di San Francesco, al 2 settembre 1898, in spetanza del Municipio di Benevagienna). Un'altra statua dedicata al santo è documentata nella chiesa e fu regalata dalla frazione Podio (Comunicazione orale della custode). La scultura pare suggerire cospicui riferimenti ai modi del Perucca (Sculture dell'Età Barocca del fossanese, catalogo della mostra, Fossano 1976, pp. 76-77): Ignazio Perucca risulta attivo a Benevagienna nella chiesa confraternita di S. Bernardino (Cuneo, Biblioteca Civica. G. Vacchetta, Schede e disegni manoscritti, Società per gli studi storici, archeologici e artistici della Provincia di Cuneo, alla voce Benevagienna: dal Libro dei Conti della Confraternita di S. Bernardino la commissione delle tre statue; G. ASSANDRIA, Memorie storiche della Chiesa di Bene, Pinerolo 1899, p. 87; G. MORRA, Testimonianze d'arte pittorica e scultorea a Benevagienna: le opere di Giuseppe Baratto e di altri artisti nel'600-'700, in Bollettino SSSAA di Cuneo, n. 81, 1979, p. 86, fig. 2, Tav. XX). La composizione mossa accompagnata dall'espressine pacata comunicata dalle due figure può inoltre essere comparata alla statua di S. Giuseppe

in Cavallermaggiore, per cui è stato pure proposto il nome del Perucca (G. GENTILE, Sculture e apparati liturgici, in Per i quattrocento anni della Misericordia 1579-1979, Cavallermaggiore, 1980, pp. 81-82).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Bene Vagienna

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 36284
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario e descrizione degli effetti mobili esistenti nel Convento e Chiesa di San Francesco, al 2 settembre 1898, in spetanza del Municipio di Bene-Vagienna,
<b>FNTD - Data</b>	1898/09/02
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Mondovì, Archivio Notarile
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTA - Autore</b>	Vacchetta G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Schede e disegni manoscritti
<b>FNTD - Data</b>	0000
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Cuneo, Biblioteca Civica
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sculture dell'età barocca nel fossanese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76-77

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gentile G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 81-82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Morra C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XX, fig. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Assandria G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Carità G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)