

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00028111

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Bene Vagienna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Francesco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Francesco

LDCS - Specifiche Navate destra, cappella terza.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1602

DTSF - A 1602

DTM - Motivazione cronologia data

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIX/ XX

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	410
MISL - Larghezza	262
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'ancona è costituita da una cornice, posata su una base con intagli a baccelli dorati, decorata da un motivo dorato a nastro di forma quadrilobata includente un fiore stilizzato; i quattro angoli sono sttolineati da palmette stilizzate. Una perlinatura crea il profilo che reca, sugli spigoli superiori, una carnosa foglia, mentre su quelli inferiori, una voluta. Il pannello centrale reca, su fondo laccato nocciola, un rilievo dorato a volute fitomorfe. Al centro la nicchia è protetta da una portina centinata con vetro e telaio decorato con rombi intervallati da cerchi; il disegno è dorato ed emerge dal fondo nocciola. Il fastigio, retto da una trabeazione con cornicione aggettante sui due lati, presenta frontone ellittico spezzato, raccordato al centro da due volute che affiancano un'edicolaletta racchiudente una cartella dedicatoria, coronata da un frontone ellittico spezzato. La trabeazione, laccata in nocciola, è decorato da girali intervallati da cherubini. Il cornicione è costituito da modanature a fusarola; gli stessi ornati ritornano sul frontone, sempre su fondo nocciola. Al centro, sopra l'altina, è un'ostia con raggiera dorata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recto, in alto, al centro, entro cartella
ISRI - Trascrizione	SACR. ET. INDIV./ TRINITATI/ EX. VOTO/ D.D. COSTAMAGNA /JOSEPH. ET PETRI/ MDCII

NSC - Notizie storico-critiche

L'altare risulta dedicato nel 1602, come si evince dall'iscrizione e dal Libro Maestro (G. ASSANDRIA, Benevagienna, Cassa rurale e Artigiana appunti manoscritti dal Libro Maestro del Convento di Bene, p. 4). Gli intagli che compongono attualmente l'ancona non sembrano riconducibili ad un'intervento unitario ed in ogni caso il pannello centrale è un lavoro tardo da connettere con l'attività del culto del acro Cuore. Per formare la nicchia fu rimossa la tela, ancora documentata nel 1899, quando è scritto che la cappella "rappresenta la SS. Trinità di cui porta il nome (G. ASSANDRIA, Memorie storiche della Chiesa di Bene, Pinerolo 1899, p. 79). Le diverse parti possono essere, in base ai caratteri stilistici, distinte nel seguente modo: appaiono seicenteschi il basamento baccellato, la trabeazione e il fastigio; sono ottocenteschi gli intagli della cornice, mentre sono di inizio Novecento, secondo modelli di foggia ottocentesca, i rilievi della pannellatura e dell'antina centrale. La trabeazione, aggettante sui due estremi, suggerisce un'antica sistemazione secondo un ordine architettonico rilevabile nella maggior parte delle ancone delle cappelle laterali della chiesa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Bene Vagienna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 36267

FTAT - Note

veduta d'insieme

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Assandria G.

FNTT - Denominazione

appunti manoscritti dal Libro Maestro del Convento di Bene

FNTD - Data

0000

FNTF - Foglio/Carta

p. 4

FNTN - Nome archivio

Benevagienna, Cassa rurale e Artigiana

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Assandria G.

BIBD - Anno di edizione

1899

BIBN - V., pp., nn.

p. 79

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Carità G.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)