

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00028118
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100028118
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo con San Matteo e San Bartolomeo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Bene Vagienna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Francesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza S. Francesco
LDCS - Specifiche	Navate destra, cappella seconda, altare.
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1854
DTSF - A	1854
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	272
MISL - Larghezza	162
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro è Cristo crocifisso, con il volto, incorniciato dai lunghi capelli ondulati che cadono sulle spalle e dalla barba castana, reclinato sulla sinistra e i fianchi celati da un perizoma bianco cenere, annodato sul fianco sinistra e con un lembo sollevato dal vento. La figura è illuminata da un raggio di luce che fuoriesce, da sinistra, in alto, dalle nubi grigie. In primo piano, su un suolo con ssi e qualche ciuffo d'erba, sono rappresentati,a destra, S. Bartolomeo e, a sinistra, S. Matteo. S. Bartolomeo è inginocchiato su un blocco di pietra, con le mani giunte sul petto coperto dalla veste verde con sfumature giallognole e da un manto, segnato da profonde pieghe, blu cobalto; il volto, visto di profilo, è incorniciato da una fluente barba grigia come i capelli. S. Matteo, con veste azzurrina sfumata di cenere e manto giallo scuro, è inginocchiato, intento a scrivere su un grande volume le parole dettate dall'angelo posto al suo fianco che, con la sinistra regge il calamaio, mentre con la destra indica Cristo. La figura angelica ha veste bianca e manto, avvolto intorno alle braccia, rosso.
--	---

DESI - Codifica Iconclass

73 D 62 5 : 11 H (MATTEO) : 11 H (BARTOLOMEO)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; San Matteo; San Bartolomeo. Attributi: (San Matteo) angelo; libro. Attributi: (San Bartolomeo) libro; coltello. Simboli della passione: croce. Abbigliamento religioso. Paesaggi. Piante.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recto, in alto, al centro, entro cartiglio
ISRI - Trascrizione	I.N./ R.I.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recto, in basso, a sinistra su libro
ISRI - Trascrizione	LIBER/ GENERATIONIS/ JESUS/ CHRISTI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	1854
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è attribuibile ad un pittore di ambito locale che si rifà a modelli seicenteschi. La tela appare come un esempio di arte non colta, di cui si trovano diffuse testimonianze nelle decorazioni parietali di molte chiese. La tela è menzionata da G. ASSANDRIA, Memorie storiche della Chiesa di Bene, Pinerolo 1899, p. 80.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Bene Vagienna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 36274
FTAT - Note	veduta d'insieme

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Assandria G.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBN - V., pp., nn.	p. 80

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Carità G.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)