

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00028123

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0100028123

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Bene Vagienna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Francesco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Francesco

LDCS - Specifiche Navata destra, cappella prima.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XX**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1900**DTSF - A** 1924**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Fra Elzeario Risso**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1915**AUTH - Sigla per citazione** 00003389**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega piemontese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ sagomatura/ modanatura/ doratura**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 445**MISL - Larghezza** 292**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Su zoccolo modanato si innalzano due colonne corinzie che reggono un timpano spezzato. Ai lati volute con motivi fitomorfi terminano, in alto, con cherubini. Al centro del timpano è un'incorniciatura a tutto sesto, definita da lesene scanalate con capitelli modanati a tronco di piramide, su cui si appoggia l'archivolto decorato da motivi a pettine ed a ovuli, su cui è posta una crocetta apicale sostenuta da una coppia di volute. Zoccolo e basi delle colonne, fondo delle volute laterali, di parte delle cornici e della superficie delle colonne laccato nocciola; fondo delle colonne e della parte superiore centinata e del frontone spezzato laccato color verde. Decorazione fitomorfa delle volute, scanalature delle colonne con basi, capitelli, rosoni, ovuli, cornici del timpano ed ali dei cherubini dorati.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Gli intagli dell'altare si inquadrano nello schema tardo manierista che caratterizza la maggior parte degli altari della chiesa. Risulta, inoltre, che nel 1840, la cappella era già di patronato dei fratelli Trinchieri ed "essendo affatto abbandonata e necessitando d'esser ristorata" fu oggetto di un intervento del convento che dichiarò decaduti i titolari del patronato. La doratura e le laccature, sopra pesanti stuccature, sembrano essere ottocentesche. Appare, parimenti, un intervento tardo anche l'incorniciatura posta al centro del frontone, che racchiude l'immagine di S. Diego, attribuibile a frate Elzeario Rizzo, il pittore del convento che, nei primi decenni del XX secolo, realizza alcune opere per la chiesa che andavano a sostituire alcuni arredi precedenti. Il dipinto sembra riprendere modelli tipici della pittura devozionale del XIX secolo. L'Altare è menzionato nell'inventario notarile redatto nel 1898 (Mondovì, Archivio Notarile, Inventario e descrizione degli effetti mobili esistenti nel Convento e Chiesa di San Francesco, al 2 settembre 1898, in spetanza del Municipio di Bene-Vagienna, al n. 54). Il dipinto potrebbe essere messo in relazione con la realizzazione della pala del medesimo altare, eseguita nel 1914.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Bene Vagienna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 36279

FTAT - Note

veduta d'insieme

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTT - Denominazione

Inventario e descrizione degli effetti mobili esistenti nel Convento e Chiesa di San Francesco, al 21 settembre 1898, in spetanza del Municipio di Bene-Vagienna,

FNTD - Data

1898/09/21

FNTF - Foglio/Carta

s. n.

FNTN - Nome archivio

Mondovì, Archivio Notarile

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

CMPN - Nome	Carità G.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)