

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00028056

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietà

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cavallermaggiore

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Dolce Giovanni Angelo

AUTA - Dati anagrafici 1540 ca./ 1602-1606

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003221
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito francese
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	143
<b>MISL - Larghezza</b>	122
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Estese cadute di colore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su un fondo verde acqua è dipinta la Vergine che, seduta, sorregge il corpo di Cristo: Gesù ha i fianchi celati da un lungo perizoma bianco, i cui lembi ricadono sul suolo, ha il volto, incorniciato dalla barba e dai capelli, reclinato sulla spalla destra e le braccia sono trattenuti da due angioletti aureolati, vestiti con tonache di colore giallo ed amaranto. La Madonna, con il viso rivolto verso sinistra e visto di tre quarti, è avvolta da un manto verde-azzurro e veste lilla. Sul suolo erboso, a sinistra sono i simboli della passione, fra cui si riconosce la corona di spine.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 72 2 (+31)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Cristo. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Simboli della passione: corona di spine. Paesaggi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La prima notizia certa del dipinto è presente in un manoscritto ottocentesco (Archivio Privato di M. De Bernardi, Notizie intorno a Cavallermaggiore e suoi dintorni, 1844 circa, p. 55), nel quale viene riportata l'opinione che l'opera possa essere "di scuola francese". Il Leone (in G. CARITA' (a cura di), Per i quattrocento anni della "Misericordia" 1579-1979, 1980, pp. 101-104), sulla base delle risultanze d'archivio (a partire dalla visita pastorale di Mons. Penizzi del 1584 e dalla notizia di una "elemosina di la ancona" conservata presso l'Archivio della Confraternita all'anno 1584) argomenta compiutamente per l'attribuzione al Dolce e confronta l'opera, datata al 1583, con la Circoncisione conservata presso la Chiesa della Consolata a Saluzzo, datata 1587. Sulla tavola si veda anche G. ROMANO, Le origini dell'America Sabauda e la Grande Galleria di Carlo Emanuele I, in L'Armeria Reale di Torino, Milano 1981, p. 16. L'opera è stata restaurata presso il Laboratorio della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte ad opera di Mario Baiocco.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 36211

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	De Bernardi M.
<b>FNTD - Data</b>	1844 ca.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carità G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 101-104
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 24

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	400 anni della Misericordia, 1579-1979
<b>MSTL - Luogo</b>	Cavallermaggiore
<b>MSTD - Data</b>	1979

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Carità G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)