

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00028055

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cavallermaggiore

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1722

DTSF - A 1722

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Discepolo Giacomo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1713-1722

AUTH - Sigla per citazione 00003351

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura/ doratura

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	427
<b>MISL - Larghezza</b>	240
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice rettangolare contornata da motivi decorativi a volute fitomorfe e, in basso, lungo l'asse mediana verticale, un cherubino. In alto è una voluta che regge una coppia di foglie e, posto al centro, un altro cherubino. Tali foglie creano una cornice ovoidale culminante in una coppia di cherubini e che circonda una cartella ovoidale con iscrizione posta su uno sfondo raggiato. Lo stucco è dipinto in verde chiaro con particolari dorati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, entro cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CHRISTI FUNERI,/ PIAETATIS FOEDERE/ MISERICORDIAE/ SOCIETAS/ PARENTADE HOC/ POSUIT/ MONUMENTUM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Notizie sull'opera di decorazione a stucco della nuova sede della confraternita sono date nella cronaca ottocentesca del Demonte, (Cavallermaggiore, Biblioteca Civica, M. Demonte, Cronologia Storica, Religiosa, Artistica, Biografica di Cavallermaggiore (compilato fino al 1875) il quale riporta fonti d'archivio non più conservate. Lo stuccatore Giacomo Discepolo risulta essere operante nel 1713 in Santa Croce a Cuneo, unitamente al Beltramelli (N. CARBONERI, in <i>Arte e artisti dei Laghi Lombardi</i> , Como 1964, p. 31; S. MAMINO, <i>Santa Croce, Committenti ed artefici della costruzione settecentesca</i> , in <i>Radiografia di un territorio</i> , Cuneo 1980, pp. 225-227). Nella cultura di questi plasticatori si situa correttamente l'intervento decorativo del Discepolo per la Chiesa della Misericordia, dove si nota ancora la permanenza di elementi seicenteschi nella ridondanza di spunti chiaro-scurali. Gli stucchi in oggetto furono dipinti attorno al 1875 dall'Indoratore Emanuel di Savigliano (Cavallermaggiore, Archivio della Confraternita della Misericordia, doc. n. 84, <i>Libro dei Conti</i> , all'anno 1875). La formazione del Discepolo avvenne, molto probabilmente, presso i Beltramelli. Sugli stucchi si veda anche <i>Archivio Privato di M. De Bernardi, Notizie intorno a Cavallermaggiore e suoi dintorni</i> , 1844 circa, p. 57; P. G. AMBROGIO, <i>La Confraternita della Misericordia (detta dei Battuti Neri) in Cavallermaggiore</i> , Torino 1959; S. GALLETTO,

Cavallermaggiore, storia, vita, arte, Cavallermaggiore 1967; G. CARITA'(a cura di), Per i quattrocento anni della "Misericordia" 1579-1979, 1980, p. 63.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 36210

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

De Bernardi M.

**FNTD - Data**

1844 ca.

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Demonte M.

**FNTD - Data**

1875 ante

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1875

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ambrogio P. G.

**BIBD - Anno di edizione**

1959

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Galletto S.

**BIBD - Anno di edizione**

1967

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Radiografia di un territorio

**BIBD - Anno di edizione**

1980

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Carità G.

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 49, 63

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo**

400 anni della Misericordia, 1579-1979

<b>MSTL - Luogo</b>	Cavallermaggiore
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Carità G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)