

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00028053

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cavallermaggiore

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1871

DTSF - A 1871

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Viglienci

AUTA - Dati anagrafici notizie 1871-1873

AUTH - Sigla per citazione 00002762

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ sagomatura/ modanatura/ tornitura/ pittura/ verniciatura

### MIS - MISURE

<b>MISL - Larghezza</b>	408
<b>MISV - Varie</b>	altezza balaustrata 98
<b>MISV - Varie</b>	altezza postergali 138
<b>MISV - Varie</b>	altezza sedile 50
<b>MISV - Varie</b>	altezza gradino 12
<b>MISV - Varie</b>	altezza sedile centrale 183

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Fori di animali xilofagi e scalfiture.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Una boiserie costituita da pannelli a cornici digradanti, sovrastati da modanatura, riveste tutte tre le pareti del coro. Un sedile continuo, l'inginocchiatoio ed una balaustra (balaustrini torniti su base cubica) corrono sui tre lati sopra una predella. In corrispondenza degli stalli centrali è collocato un secondo ordine di sedili e balaustra con i pilastri delle estremità con pannellature dipinte, mentre per gli elementi del primo ordine sono intagliate. Il sostegno a mensola dei sedili del secondo ordine presenta intagli con motivi geometrici e fitomorfi sul fondo dipinto in giallo. Il sedile corrispondente al secondo ordine della balaustra presente delle decorazioni pittoriche color nocciola oramai illeggibili. Lo stallo centrale è costituito da uno zoccolo su cui posano due colonnine scanalate rudentate di ordine ionico, con trabeazione data da un lieve aggetto della modanatura della boiserie, sormontata da una cimasa costituita da un motivo a due gradini con pomelli sull'asse delle colonnine e, al centro, un rilievo con cartiglio e simbolo della confraternita, formato da un vassoio contenente la testa del Battista. In corrispondenza di ogni pannello, nella fascia superiore, si trova un piolo di attaccapanni. CONTINUA IN CAMPO OSS.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Per la "fatura e proviste per il coro" vengono sborsati al Minusiere Viglienci cinque acconti, dal 22 aprile al 31 dicembre 1871, per un totale di 287 lire (Cavallermaggiore, Archivio della Confraternita della Misericordia, Cartella 5b, doc. n. 84, Libro di Caricamento e Scaricamento, all'anno 1871). Nel 1730, in occasione della visita pastorale di Mons. Peirone (Torino, Archivio Arcivescovile, 7/1, 26, Visite Pastorali, 1730 e G. CARITA', Le sedi della "Misericordia", in G. CARITA'(a cura di), Per i quattrocento anni della "Misericordia" 1579-1979, 1980, p. 49) il coro risulta essere completo: il motivo del rifacimento non risulta, all'infuori che si consideri l'ipotesi che nell'allestimento della nuova chiesa si sia fatto uso di materiali provenienti dall'antica sede. I modelli formali cui si rifà l'allestimento ottocentesco, coordinato a tutto l'arredo moderno del presbiterio sono improntati ad un certo rigore accademico nell'uso di balaustrini torniti, nella semplice successione dei postergali, specialmente nel motivo dello stallo centrale d'ordine ionico con la cimasa a gradini. L' insegna della

confraternita che appare sulla cimasa, potrebbe essere molto più antica, probabilmente della fine del Cinquecento.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 36208

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** volume manoscritto

**FNTA - Autore** Demonte M.

**FNTD - Data** 1871

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** visita pastorale

**FNTA - Autore** Peirone

**FNTD - Data** 1730

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Carità G.

**BIBD - Anno di edizione** 1980

**BIBN - V., pp., nn.** p. 49

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo** 400 anni della Misericordia, 1579-1979

**MSTL - Luogo** Cavallermaggiore

**MSTD - Data** 1979

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1981

**CMPN - Nome** Carità G.

**FUR - Funzionario responsabile** Galante Garrone G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	