

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027813

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100027813

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione in alto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Ceva

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## RO - RAPPORTO

### REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata coronamento

REIT - Tipo reimpiego ornamentale

REID - Datazione reimpiego 1813/ post

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega piemontese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ modanatura/ sagomatura/ verniciatura/ doratura/ pittura a tempera**MTC - Materia e tecnica** tessuto/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISL - Larghezza** 160**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** Ridipinture.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**  
Il coronamento è costituito da un pannello di fondo intonacata, su cui prima appariva il monogramma cristologico entro ostia raggiata, sormontata da un baldacchino formata da un fastigio a corona, definito dal cerchio con modanature aggettanti e fascia inferiore ornata da perlinature, intervallate da rombi e da decori a farfalla; dall'orlo emergono lambricchini bruni profilati d'oro. Quattro volute reggono il globo. Il lambricchini trattengono un tessuto dipinto (a tempera ?) in turchese, che forma una tenda sostenuta da una coppia di puttini alati con ali dorate: quello a sinistra si staglia su nubi dorate, mentre quello di destra sembra far capolino da una nube sempre dorata.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** sul recto, al centro, entro ostia**ISRI - Trascrizione** I H S

Il pulpito è stato eseguito nel 1813 dal falegname Faropps, autore anche dei confessinali e della tribuna. Nei conti dello stesso anno sono inoltre elencati altri lavori inerenti la sistemazione del pulpito: Giug. 1 pagato adò mastro da muro Baj, detto (...), per la rottura del muro, per la formazione dell'entrata del pulpito L. 8.0.0."; "6 p. la fattura della scalla a basco per ascender adò pulpito L. 4.0.0.", probabilmente sempre riferito al Faroppa (Ceva, Archivio Parrocchiale, Cappella della Consolata. Documenti, Scaricamento 1813, fol. 82r). Nel 1830 si legge che in data 28 agosto venne versata la somma di L. 8.0.0. "al

**NSC - Notizie storico-critiche**

Sig. Giovanni Uberti pittore per aver travagliato al pulpito" (Ceva, Archivio Parrocchiale, 1828 Libro dei redditi ed Entrate della Chiesa sotto il titolo della Consolata, scaricamento agosto 1830) Cappella della Consolata. Documenti, Scaricamento 1813, fol. 82r.); pagamento che potrebbe riferirsi alla decorazione della pedana. Sebbene non siano state rinvenute attestazioni documentarie, si potrebbe ipotizzare che il coronamento sia il frutto di un riutilizzo di un pezzo databile al Settecento, con aggiunte ottocentesche. Per quanto riguarda la presenza del monogramma cristologico, c'è da rilevare che nell'inventario del 1742 è nominata una cappella con "un ancona rappresentanter la Vergine Ss.ti Teobaldo e Bernardino" (Mondovì, Archivio della Curia Vescovile, 1742 9 luglio Copia dell'Inventario delle suppellettili del Santuario della Vergine S.ma Consolazione di Ceva, fol. n.n), testimonianza di un culto a S. Bernardino che potrebbe giustificare la presenza del monogramma, anche se non è provato che il manufatto sia originario della Chiesa. A giudicare dalla documentazione pervenuta, non esistevano pulpiti prima del 1813. Il pulpito è menzionato in Mondovì, Archivio della Curia Vescovile, Relazione della Parrocchia di Ceva nel 1852, fol. n.n.; Mondovì, Archivio della Curia Vescovile, Relazione della Parrocchia di Ceva nel 1886, fol. 6 e in Ceva, Archivio Parrocchiale, Modulo dell'Inventario degli oggetti appartenenti alle Chiese. Diocesi di Mondovì 1925, p. 11.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 39488

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

documento contabile

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1813

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1830/08/28

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

relazione

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1852

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

relazione

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1886

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gallo G. D.
<b>FNTD - Data</b>	1931/07/08
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Gallesio S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)