

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027814
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0100027814

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione di San Pietro
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Ceva

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito cuneese
----------------------	----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ modanatura/ sagomatura/ verniciatura/ doratura/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tessuto/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro è raffigurato il momento in cui la croce su cui è stato crocifisso S. Pietro, coperto solo da un drappo avvolto intorno ai fianchi, è sollevata da quattro figure maschili, una delle quali ha una corda in mano trattenuta da un anello infisso sul montante. Assistono alla scena alcuni soldati, con corazza, elmo piumato e lance. A sinistra due militi sono su cavallo e quello posto in primo piano porta l'insegna con la scritta S.P.Q.R. La scena è ambientata in una città definita da costruzioni classiche, fra cui un edificio a pianta circolare coperto da cupola, una costruzione definita da una torre e una costruzione con finestre, sul cui tetto è un'edicola circolare con tetto conico. In primo piano, dietro ai due soldati, sono due bambini appollaiati sul plinto di un'alta colonna col fusto liscio.
DESI - Codifica Iconclass	73 F 21 65
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Pietro. Simboli del martirio: croce. Figure femminili. Figure maschili. Abbigliamento. Armi. Animali: cavalli. Architetture. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recto, in alto, a destra, su vassillo.
ISRI - Trascrizione	S.P./ Q. R.
	Le notizie sull'acquisizione dei quadri sono ricavabili dallo Scaricamento del 1815, in cui il giorno 4 giugno ne è riportata la donazione da parte del signor Davico (Ceva, Archivio Parrocchiale, Cappella della Consolata. Documenti, Scaricamento del 1815, fol. 83r.) che dona anche un quadro raffigurante S. Carlo Borromeo (ID., fol. 91). In questo secondo caso si fa riferimento al "fu S. Giacomo Davico", per cui si può presumere che si tratti di un lascito testamentale. La scritta sul retro di una delle tele è quindi, molto probabilmente, da riferire al donatore di cui non si hanno notizie e la

NSC - Notizie storico-critiche

sua famiglia non è ricordata nei testi locali, sebbene negli stessi anni sia presente un sindaco di nome Davico. Nell'inventario redatto nel 1819, menziona i quadri "con cornici nuove profilate in oro" (Ceva, Archivio Parrocchiale, 24 giugno 1819. Libro dei Conti annuali, Inventario dei titoli e suppellettili di spettanza della Chiesa della B. V. della Consolata). I documenti non menzionano il nome dell'autore, da identificare in un artista probabilmente locale, attivo alla metà del XVIII secolo, che sembra inserirsi in un filone dai tratti popolareschi, espressivamente molto vivace, rappresentato dal Maestro degli ex voto di Entracque (Radiografia di un territorio, Cuneo 1980) o dal poco noto Luigi Gambera di Fossano, documentato nel quarto decennio del secolo (M. LEONE, Arte sacra a Fossano, in "Strumenti per ricerche sulla religione delle classi popolari", V. I, "Problemi di impostazione e di metodo. Il caso di Fossano", Torino 1981, pp. 165-166, fig. 34). Non lontano appare, infine, l'opera rappresentante l'Educazione della Vergine, conservata nella medesima chiesa dove sono conservate le tele in esame. Si ricorda che il ciclo è costituito da altre tre tele, non oggetto di schedatura, illeggibili. Nel 1980 cinque tele sono state ripulite dal prof. T. Michelotti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 39490

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1815

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1815

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1815

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Radiografia di un territorio

BIBD - Anno di edizione

1980

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Leone M.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.	pp. 165-166
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Gallesio S.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)