

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027814
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0100027814

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	martirio di santi
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Ceva

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito cuneese
----------------------	----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ modanatura/ sagomatura/ verniciatura/ doratura/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tessuto/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro, in primo piano, è la figura inginocchiata, coperta solo dal perizoma, con i polsi legati, mentre sta aspettando il colpo d'ascia inflitto dal carnefice; il santo è trattenuto da un secondo uomo, posto alle sue spalle. A sinistra, in secondo piano, è un altro santo, anch'egli ricoperto da un piccolo perizoma, con i polsi legati dietro la schiena, trattenuto da due carnefici. Assistono alla scena un gruppo di persone vestite all'antica, con turbanti sul capo. L'ambientazione è suggerita da alcuni monti rocciosi e dalle mure di una città, con edifici a torre e costruzioni a pianta centrale con cupola.
DESI - Codifica Iconclass	11 H () 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure maschili. Figure femminili. Abbigliamento. Armi. Animali: cavalli. Architetture. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	Le notizie sull'acquisizione dei quadri sono ricavabili dallo Scaricamento del 1815, in cui il giorno 4 giugno ne è riportata la donazione da parte del signor Davico (Ceva, Archivio Parrocchiale, Cappella della Consolata. Documenti, Scaricamento del 1815, fol. 83r.) che dona anche un quadro raffigurante S. Carlo Borromeo (ID., fol. 91). In questo secondo caso si fa riferimento al "fu S. Giacomo Davico", per cui si può presumere che si tratti di un lascito testamentale. La scritta sul retro di una delle tele è quindi, molto probabilmente, da riferire al donatore di cui non si hanno notizie e la sua famiglia non è ricordata nei testi locali, sebbene negli stessi anni sia presente un sindaco di nome Davico. Nell'inventario redatto nel 1819, menziona i quadri "con cornici nuove profilate in oro" (Ceva, Archivio Parrocchiale, 24 giugno 1819. Libro dei Conti annuali, Inventario dei titoli e suppellettili di spettanza della Chiesa della B. V. della Consolata). I documenti non menzionano il nome dell'autore, da identificare in un artista probabilmente locale, attivo alla metà del XVIII secolo, che sembra inserirsi in un filone dai tratti popolareschi, espressivamente molto vivace, rappresentato dal Maestro degli ex voto di Entracque (Radiografia di un territorio, Cuneo 1980) o dal poco noto Luigi Gambera di Fossano, documentato nel quarto decennio del secolo (M. LEONE, Arte sacra a Fossano, in "Strumenti per ricerche sulla religione delle classi popolari", V. I, "Problemi di impostazione e di metodo. Il caso di Fossano", Torino 1981, pp. 165-166, fig. 34). Non lontano appare, infine, l'opera rappresentante l'Educazione della

Vergine, conservata nella medesima chiesa dove sono conservate le tele in esame. Si ricorda che il ciclo è costituito da altre tre tele, non oggetto di schedatura, illeggibili. Nel 1980 cinque tele sono state ripulite dal prof. T. Michelotti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 39493

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1815

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1815

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1815

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Radiografia di un territorio
BIBD - Anno di edizione	1980

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Leone M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 165-166

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Gallesio S.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)