

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027807

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione architettura illusionistica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Ceva

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1843

DTSF - A 1843

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bergallo Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1843
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002904
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore, crepe stuccate e ritocchi.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'andamento ottagonale della pianta è ripreso nella cornice modanata in stucco bianco, ornato con un motivo dentellato, che incornicia la decorazione della volta. La prima fascia è costituita da 5 riquadri trapezoidali emergenti alternati agli sfondati creati dall'apertura di oculi tondi. I riquadri sono decorati da frontoni spezzati ocra, all'interno dei quali si trova un medaglione, incorniciato da foglie di alloro e sormontate da una foglia aperta. I medaglioni racchiudono vedute con imponenti architetture ocra su sfondi grigio-azzurro. Dalle volute laterali superiori dipartono festoni trattenuti da nastri, mentre le volute inferiori sono ornate da un calice di foglie frastagliate; le lesene laterali sono ornate da candelabra. Nel riquadro sopra l'arco trionfale, di dimensioni maggiori, il medaglione reca al centro il Monogramma Mariano, in giallo oro, su sfondo azzurro. Gli sfondati sono campiti in azzurro e rosa e incorniciati da una ghirlanda verde scuro a foglie ripiegate, quelli attigui al monogramma mariano sono decorati con due vasi ansati color ocra. La prima fascia è delimitata, in alto, da un cordone vegetale intervallato da trionfi vegetali e vasi. CONTINUA NEL CAMPO OSS.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 3 : 41 E 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Elementi architettonici.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra arco trionfale, entro medaglione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S M
	Nell'opera di uno scrittore locale è riportato che nel 1843 "per cura del cappellano D. Giuseppe Uberti si fece ampliare questa chiesa con una rotonda che comprende l'altare maggiore e forma una specie di coro, e fece dipingere tutto l'interno della chiesa e la stessa facciata e portico dal Cevese Pietro Bergallo pittore (?) non disprezzevole" (G.

**NSC - Notizie storico-critiche**

OLIVERO, Memorie storiche della città e marchesato di Ceva, Ceva 1858, p. 209). La documentazione archivistica conservata sembra, però, far riferimento soltanto alla rotonda absidale: nella Quitenza generale si legge che al "Sig. Bergalloi per dipintura della piccola rotonda...L. 81" (Ceva, Archivio Parrocchiale, Cappella della Consolata. Documenti, Quitenze generali di spesa ed opere fatti dai sottoscritti d'intorno alla piccola rotonda della Consolata costrutta nel milleottocento quarantatre, pp. 141-142). In effetti si rilevano alcune differenze di impostazione e di tecnica pittorica fra le parti del ciclo che potrebbero essere imputabili ad un'esecuzione in tempi diversi. Sfortunatamente non si hanno notizie sul pittore e sulla sua formazione e probabilmente si è occupato, forse solo in ambito locale, prevalentemente di decorazioni parietali, di cui si sono conservati alcuni esempi in abitazioni private (inf. orale di G. Martini). Il repertorio, in cui elemento di matrice tardo seicentesca, quali i cornicini, le volute e i vasi in prospettiva, si coniugano con motivi tipici della produzione coeva, forse desunto da un repertorio "laico", come sembra suggerire il motivo dei medaglioni con aperture paesistiche inserite in strutture architettoniche, diffuse soprattutto nelle dimore private. Potrebbe, infine, essere stata aggiunta di seguito, la decorazione dei sottarchi, eseguita con l'impiego di stampini.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 39479

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

sec. XIX

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Olivero G.

**BIBD - Anno di edizione**

1858

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 209

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Gallesio S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)