

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026802

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto a mezza figura di Carlo Emanuele IV di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Vicoforte

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1775

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	A mezzo figura, indossa una giacca blu con ricamo in oro lungo l'abbottonatura e i polsi; sottomarsina giallo ocra, camicia con polsibini in pizzo e jabot bianco. Sul petto è adagiato il collare dell'Ordine della S.ma Annunziata. Il manto, tagliato in un tessuto rosso e foderato in ermellino, cade dalle spalle e cinge i fianchi. I capelli sono castani chiari. Il sovrano è accanto ad un tavolo con volute ed indica, con la mano sinistra, una piantina. La figura si staglia su una tenda ocra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 ( CARLO EMANUELE IV DI SAVOIA) 51 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Interno. Personaggi: Carlo Emanuele IV. Abbigliamento. Oggetti: disegno. Mobilia: tavolo; tendaggio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Carlo Emanuele IV (1751/ 1819) visitò il Santuario una prima volta in compagnia del padre Vittorio Amedeo III il 10/ 08/ 1794, in seguito nel novembre 1795 e nell'aprile 1796, in compagnia della sposa, Maria Adelaide Clotilde di Borbone, con ricchi donativi, fra cui due corone d'oro con diamanti e gemme preziose per l'incoronazione della Vergine e del Bambino del "Pilone" (G. DANNA, G. C. CHIECCO, Storia artistica illustrata del Santuario di Mondovì presso Vicoforte, Torino 1891, p. 398). Il ritratto fa parte di una serie di tre dipinti raffigurante esponenti di Casa Savoia, forse inviati da Torino. Il dipinto rileva le caratteristiche fisionomiche proprie del personaggio, come si possono riscontrare nel dipinto a figura intera di Palazzo Reale (Torino, Biblioteca Reale, Archivio Incisioni, Cart. 12/ f. 27). Le fattezze giovanili nel dipinto in questione fanno ritenere l'opera realizzata verso il 1780-1790, precedente, quindi, al viaggio del sovrano a Vicoforte, ad opera di un pittore della cerchia della Reale Accademia di Pittura e Scultura, fondata nel 1778 (E. CASTELNUOVO, M. ROSCI, a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, v. I, p. 11). Il dipinto, come gli altri della serie, offre confronti con la tradizione iconografica di corte e alle pitture molinarie (ID., V. I), ma il livello è decisamente inferiore. La stessa uniforme indossata dal sovrano si ritrova in un ritratto pubblicato da N. GABRIELLI, Racconti, Torino 1971, p. 210, mentre il disegno potrebbe essere letto come una pianta della Cittadella.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Danna G./ Chiechio G. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 398
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 210
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 11
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Guala P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)