

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00026805
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Vittorio Amedeo III di Savoia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Vicoforte
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In posizione quasi frontale, indossa una corazza con motivo a protome animale sulle spalle, borchie e bordi dorati; dalla manica destra fuoriesce il polso in pizzo bianco come il fiocco che decora il colletto nero. La mano destra è appoggiata al fianco celato da un tessuto blu con motivi fôloreali dorati. Sopra la corazza è il collare della S.ma Annunziata. Dalla spalla destra scende il manto rosso. Il viso è incorniciato dai capelli grigi. A destra, sopra un ripiano di marmo, è appoggiata la celata con visiera mobile in ferro e sovrastanti pennacchi che cela un rotulo entro custodia con croci dorate. La celata si staglia contro un drappo verde. Il fondo è parzialmente celato da un tendaggio.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (VITTORIO AMEDEO III DI SAVOIA) 54
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Interno. Personaggi: Vittorio Amedeo III di Savoia. Abbigliamento. Armi: corazza; celata Mobilia: tavolo; tendaggio.
NSC - Notizie storico-critiche	Vittorio Amedeo III (1725/ 1796) riveste un ruolo molto importante per le vicende del Santuario di Vicoforte: fu, infatti, lui a commissinare nel 1792, ai fratelli Collino, il mausoleo di Carlo Emanuele I, il cui corpo è sepolto nel sepolto fin dal 1677 (G. DANNA, G. C. CHIECCO, Storia artistica illustrata del Santuario di Mondovì presso Vicoforte, Torino 1891, p. 389; E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, V. I, p. 10). In re era in quegli anni impegnato a difendere la Nizza e la Savoia e, nel pericolo della guerra, si rivolse allsa Vergine di Vico ed il vescovo Giuseppe Maria Corte indisse solenni funzioni per ottenere la protezine (G. DANNA, G. C. CHIECCO, Storia artistica illustrata del Santuario di Mondovì presso Vicoforte, Torino 1891). Terminata la guerra, il 10 agosto 1794, il re visitò il Santuario, unitamente al principe Carlo Emanuele e Giuseppina Teresa di Carignano. Il ritratto, facente parte di una serie di tre dipinti raffigurante esponenti di Casa Savoia, conservati nella stessa sala., appare identico ad alcune incisini (Torino, Biblioteca Reale, Archivio Incisini, Cart. 9/ ff. 12,2-12,12), secondo un modello iconografico che ebbe una certa circolazione (Torino, Biblioteca Reale, Archivio Fotografico, Cart. IV, nn. 31-37; E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, v. I, p. 2). L'opera potrebbe essere ascritta ad un pittore della cerchia della Reale Accademia di Pittura e Scultura, fondata nel 1778 (E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, v. I, p. 11), e ispirato ai moduli pittorici del Duprà e databile all'ultimo quarto del Settecento, come sembra suggerire anche il motivo del tendone alle spalle della figura.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Danna G./ Chiechio G. C.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	p. 389

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 2, 10-11

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Guala P.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)