

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026805

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Vittorio Amedeo III di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Vicoforte

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1775

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In posizione quasi frontale, indossa una corazza con motivo a protome animale sulle spalle, borchie e bordi dorati; dalla manica destra fuoriesce il polso in pizzo bianco come il fiocco che decora il colletto nero. La mano destra è appoggiata al fianco celato da un tessuto blu con motivi fòloreali dorati. Sopra la corazza è il collare della S.ma Annunziata. Dalla spalla destra scende il manto rosso. Il viso è incorniciato dai capelli grigi. A destra, sopra un ripiano di marmo, è appoggiata la celata con visiera mobile in ferro e sovrastanti pennacchi che cela un rotulo entro custodia con croci dorate. La celata si staglia contro un drappo verde. Il fondo è parzialmente celato da un tendaggio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 ( VITTORIO AMEDEO III DI SAVOIA) 54
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Interno. Personaggi: Vittorio Amedeo III di Savoia. Abbigliamento. Armi: corazza; celata Mobilia: tavolo; tendaggio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Vittorio Amedeo III (1725/ 1796) riveste un ruolo molto importante per le vicende del Santuario di Vicoforte: fu, infatti, lui a commissinare nel 1792, ai fratelli Collino, il mausoleo di Carlo Emanuele I, il cui corpo è sepolto nel sepolto fin dal 1677 (G. DANNA, G. C. CHIECCO, Storia artistica illustrata del Santuario di Mondovì presso Vicoforte, Torino 1891, p. 389; E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, V. I, p. 10). In re era in quegli anni impegnato a difendere la Nizza e la Savoia e, nel pericolo della guerra, si rivolse allsa Vergine di Vico ed il vescovo Giuseppe Maria Corte indisse solenni funzioni per ottenere la protezine (G. DANNA, G. C. CHIECCO, Storia artistica illustrata del Santuario di Mondovì presso Vicoforte, Torino 1891). Terminata la guerra, il 10 agosto 1794, il re visitò il Santuario, unitamente al principe Carlo Emanuele e Giuseppina Teresa di Carignano. Il ritratto, facente parte di una serie di tre dipinti raffigurante esponenti di Casa Savoia, conservati nella stessa sala., appare identico ad alcune incisini (Torino, Biblioteca Reale, Archivio Incisini, Cart. 9/ ff. 12,2-12,12), secondo un modello iconografico che ebbe una certa circolazione (Torino, Biblioteca Reale, Archivio Fotografico, Cart. IV, nn. 31-37; E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, v. I, p. 2). L'opera potrebbe essere ascritta ad un pittore della cerchia della Reale Accademia di Pittura e Scultura, fondata nel 1778 (E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, v. I, p. 11), e ispirato ai moduli pittorici del Duprà e databile all'ultimo quarto del Settecento, come sembra suggerire anche il motivo del tendone alle spalle della figura.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Danna G./ Chiechio G. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 389
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, pp. 2, 10-11
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Guala P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)