

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026831

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione bordone

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Vicoforte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSF - A 1597

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica giunco

MTC - Materia e tecnica argento/ cesellatura/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza

135

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

In canna di giunco ha il puntale in argento dorato, come il pomello su cui è lo stemma partito di Savoia e Spagna, in argento dorato e cesellato.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di
appartenenza**

stemma

STMQ - Qualificazione

gentilizio

STMI - Identificazione

Caterina Micaela d'Asburgo di Savoia

STMP - Posizione

sul puntale

STMD - Descrizione

partito

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta del bordone di Caterina Micaela d'Austria Infante di Spagna (1071071567 Torino 7/11/1597), moglie di Carlo Emanuele I, figlia di Filippo II di Spagna e della terza moglie Elisabetta di Francia (I. JORI, Genealogia sabauda, Bologna 1942, p. 78). Sul pomello compare lo stemma partito di Savoia e Spagna (Torino, Archivio di Stato, Genealogie de la Royale Maison de Savoye, delineata da G. T. Borgonio e pubblicata a Torino nel 1780), dove, accanto allo stemma di Carlo Emanuele I è quello della consorte, corrispondente al partito destro. Erra in parte la tradizione che attribuì il bordone allo stesso Carlo Emanuele I (Vicoforte, Archivio del Santuario, cart.P/f. 17, descrizione degli effetti, argenteria, arredi, suppellettili esistenti nel Santuario della S.A. Vergine di Mondovì a Vico, 19/9/1802 p. 19; ID., Cart.P/ f. 22, Inventario degli effetti esistenti nel Santuario della S.S. A. Vergine presso Vico, 4/7/1812, p. 4). Nell'inventario redatto nel 1816, ad esempio, è registrato come "N. 1 canna d'India con pugnale d'argento in cui si vede impresso lo stemma proprio della casa di savoia e già del Duca Carlo Em.I" (Vicoforte, Archivio del Santuario, Cart.P/f.25, Inventario delle paramenta e mobili esistenti nella Sacrestia e Chiesa detta Santuario di N.a Sig.a Presso Vico; 4/8/1816). Un tempo conservato in Sagrestia (G. B. BESSONE, Nuova guida storica-artistica del Santuario di N. Signora di Mondovì presso Vico, Mondovì 1873, p. 18), fu trasportato nell'attuale sede dopo il 1967 e fu esposto come appartenente a Carlo Emanuele I in occasione dell'Esposizione del 1898 allestita a Torino (Esposizione Italiana di Arte Sacra, catalogo della mostra, Torino 1898, voce ricordi storici n. 48). Carlo Emanuele I, promotore del Santuario, compì diversi viaggi in questo luogo ((G. DANNA, G. C. CHIECCO, Storia artistica illustrata del Santuario di Mondovì presso Vicoforte, Torino 1891; A. MICHELOTTI, Storia di Mondovì, Mondovì 1920, cap. XXVIII) e fu accompagnato il 1/7/1596 (seconda sua visita) dalla consorte che offrì ricchi doni al Santuario. Soggiornarono per nove giorni al santuario e, in quell'occasione, fu posta la prima pietra dell'edificio sacro.

Il bordone è da presumere quindi donato al Santuario da Caterina d'Austria in quell'occasione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 38135

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1802/09/19

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1812/07/04

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1816/08/10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bessone D. G.

BIBD - Anno di edizione 1873

BIBN - V., pp., nn. p. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Danna G./ Chiechio G. C.

BIBD - Anno di edizione 1891

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Esposizione Italiana di Arte Sacra

BIBD - Anno di edizione 1898

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Michelotti A.

BIBD - Anno di edizione 1920

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Jori I.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 78

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Italiana di Arte Sacra
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1898

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Guala P.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)