

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024908

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cantoria

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Ceva

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1752

DTSF - A 1752

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Gallo Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1672/ 1750

AUTH - Sigla per citazione 00001029

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	muratura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISV - Varie	altezza parapetto 120/ larghezza parapetto 800
MISV - Varie	altezza capitello 70/ larghezza capitello 60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cantoria è sostenuta da pilastri e semipilastri con riquadri in finto marmo blu scuro e venature rosa-violaceo. I capitelli sono in stucco bianco naturale, in essi due riccioli racchiudono uno spazio trapezoidale ornato da un afoglia trilobata frastagliata ed altri motivi fitomorfi si ripetono agli angoli e in alto. Il soffitto sulla navata, tripartito e dipinto in verde spento, è ornato da decorazioni in stucco bianco-grigio a cornici mistilinee e nastri intrecciati, al centro un tondo in stucco formato da foglie frastagliate. Il parapetto è 8in legno, tripartito da due lesene in corrispondenza dei pilastri ed è dipinto in grigio con riquadri in verde spento. Al piede delle lesene una conchiglia intagliata fra due foglie frastagliate arricciate; i riquadri laterali hanno semplici cornici rilevate, il riquadro centrale, tripartito, presenta una decorazione a nastri intrecciati e un motivo centrale a foglie frastagliate racchiudenti una griglia. L'interno e il poggiamani sono in legno greggio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Le notizie sulla costruzione della cantoria sono ricavabili dall'ordinato del 23 ottobre 1752, in cui si legge: "di far formare la cantoria al di sopra delle porte di detta presente chiesa secondo il disegno dato d'allora del signor vassallo et ingegnere Gallo (...) E comechè per l'aterminazione di detta cantoria a cui si è già dato principio" (Ceva, Archivio Parrocchiale, Libro degli Ordinati dell'Arciconfraternita della presente città sotto il titolo di S.ta Maria e S.ta Caterina, al 1752/11 /23). Probabilmente il disegno del Gallo si riferiva alla parte strettamente architettonica, mentre l'esecuzione e la decorazione fu affidata ad artisti estranei alla cerchia dell'architetto. Indicativo è che i motivi ornamentali siano unibiformi a quelli dell'altare maggiore, di cui si inizia la costruzione negli stessi anni, senza però l'intervento del Gallo. Anche i capitelli, più rigidi e semplificati di quelli della navata, non trovano confronti con quelli delle chiese del Gallo. Probabilmente la cantoria è stata ridipinta nel 1885, anno in cui si è provveduto alla riaffrescatura delle pareti della chiesa, mantenendo però il colore verde dei riquadri, uniformemente alla cromia degli altri legni della chiesa. Nel 1858, infine, il maestro da muro Giuseppe Andreoli provvide al "racconciamento delle colonne della tribuna" (Ceva, Archivio Parrocchiale, Nota spese, 16 ottobre 1858).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 35994
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1752/11/23
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1858/10/16
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Gallesio S.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)