

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024913

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100024913 A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione su un lato

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presentazione di Maria Vergine al tempio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Ceva

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSF - A 1810

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito piemontese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 143**MISL - Larghezza** 103**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** Lacerazioni nella tela.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sulla scalinata il gran sacerdote (tunica griogia, sopravveste gialla e copricapo turchese), alla sua destra un chierichetto (tunica viola e rocchetto a pizzi) regge l'incensiere; a sinistra una donna (veste rossa e manto blu). La Vergine (tunica bianca e manto blu) sale le scale, accompagnata da S. Anna (veste azzurra, manto giallo e velo bianco) e S. Giacchino (tunica verde e manto rosso). Accovacciate ai piedi della scala due donne con un bimbo. Dietro il sacerdote si intravede l'architettura del tempio in toni marrone-grigiastro, sullo sfondo coline tondeggianti con chiome di alberi. Cielo azzurro intenso con sprazzi luminosi aranciati, sulle nuvole si affacciano dei cherubini.

**DESI - Codifica Iconclass** 73 A 34 (+3)**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Sant'Anna; S. Gioacchino. Figure: cherubini. Figure maschili. Figure femminili. Abbigliamento religioso. Vesti ecclesiastiche. Suppellettili ecclesiastiche: incensiere. Architetture: tempio. Elementi architettonici: scala. Paesaggi.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Piuttosto problematica appare la datazione di questo stendardo, in cui sembra poter notare una differenza di mano, ma soprattutto una divaricazione cronologica fra le due facce: la presentazione al Tempio si inserisce ancora nel gusto settecentesco ed è confrontabile con tele dello stesso soggetto iconografico dell'area piemontese, in particolare con una tela del XVIII secolo della Sacrestia di S. Maria della Pieve a Cavallermaggiore, a cui è simile per l'impostazione generale, per l'apresenza dei personaggi di quinta ed anche per certe cadenze del pannello. Alcune parti della tela, specialmente i personaggi di quinta, presentano già notazioni della nuova morbidezza tipica del momento di trapasso tardo-settecentesco, quale può essere rappresentato in zona da Giuseppe Chiantore. La stessa Caterina raffigurata sull'altro lato, pur provenendo da cultura analoga, rileva una maggiore inezza e una tendenza alla nuova devozione, tipica dei primi anni dell'Ottocento. Altrettanto problematica è l'indagine archivistica che offre dati di difficile interpretazione: l'inventario del 1825 elenca uno "stendardo da Processione rap.te la presentazione al tempio che potrebbe coincidere con questo, confermando la datazione su basi stilistiche". (Ceva, Archivio Parrocchiale, Inventario dei mobili Proprij della

Confraternita di Ceva). Esiste però una dei mandati di pagamento del 1842 i quali, nonostante siano preferibilmente riferibili ad un altro standardo, potrebbero essere relativi a questo e, in questo caso, la presenza di due persone diverse nei pagamenti giustificerebbero la diversità fra le due facce, ipotizzando anche un deciso attardamento culturale. Probabilmente il pagamento "per ristoreazione dello standardo" elencato nel conto del 1882 si riferisce a questo manufatto (Ceva, Archivio Parrocchiale, Registro dei Confratelli sotto il titolo di S. Maria e Caterina, conto del 1 gennaio 1882).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 36000

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1825

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1882/01/01

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Gallesio S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Galante Garrone G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)