

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024914

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione standardo professionale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Ceva

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1842

DTSV - Validità (?)

DTSF - A 1842

DTSL - Validità (?)

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ cannettato
MTC - Materia e tecnica	seta/ laminata in oro
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo in seta
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo in oro
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio/ lavorazione a ago
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ lavorazione ad ago
MTC - Materia e tecnica	paillettes
MTC - Materia e tecnica	filo di ciniglia
MTC - Materia e tecnica	metallo/ laminazione/ sagomatura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Screpolature nella tela, bordure ossidate.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fondo in seta cannettata laminata in oro, con ricami a foglie lanciaolate, alcune in seta verde altre in filo dorato, ad andamento sinoidale, intervallate da rametti con fiori in ciniglia blu e rosa ed infiorescenze formate da paillettes, stelline e fiorellini in lamina dorata. Il ricamo incornicia un riquadro ad olio su tela raffigurante S. Elisabetta. Galloni a ventaglio all'esterno ed un agrément, originariamente dorato, all'interno. Sul retro si ripetono le bordure ornamentali, al centro le lettere iniziali di S. Elisabetta Regina formate da paillettes, fiorellini, triangolini in lamina dorata.. Due bastoni in legno foderati con quattro pomelli dorati alle terminazioni completano lo stendardo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul retro, al centro
ISRI - Trascrizione	S. E. R.
	La tela presenta caratteristiche tipicamente ottocentesche, quasi

NSC - Notizie storico-critiche

oleogarifiche ed un'esecuzione non troppo raffinata. Il ricamo può essere confrontato con quello dei paramenti di Collegno, datati al 1840 (M. DI MACCO, Appunti per la catalogazione, in Collegno. Proposte e documenti, giornale della mostra, 1977). Nell'archivio è conservata una ricca documentazione riferentesi alla fattura di uno stendardo, che potrebbe riferirsi a questo, anche se mancano elementi descrittivi che ne consentano una sicura identificazione. Il mandato n. 7 datato 2 luglio 1842 si riferisce al pagamento di "lire venti al Sig.r Vincenzo Larghera (?) a conto di lire cento prezzo patuito per lo stendardo con ordinato dell'amministrazione". Il successivo mandato n.10 riferisce il pagamento della somma di lire ottanta "a compimento di lire cento prezzo del nuovo stendardo" a favore però del signor Pietro Debernoch (?). Il mandato n. 2 è invece a favore di Domenico Bonino falegname "per fattura croce dello stendardo". Inoltre allegata all'esercizio del 1844 è la "nota della mercie provvista da me Felice Dellazoppa per l'Arciconfraternita di S. Marioa (..) per il bastone ed croce dorata per il stendardo nuovo, con 9 rasi cordone e con 4 fiocchi per detto stendardo" (Ceva, Archivio Parrocchiale, Conto del tesoriere della Confraternita di S.ta Maria per l'anno 1842, mandati n. 2, 7 e 10; Esercizio 1844, nota allegata al mandato n. 12).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 36002

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1842

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1844

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

di Macco M.

BIBD - Anno di edizione

1977

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome	Gallesio S.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)