

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024933
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0100024933

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piviale
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Ceva

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura piemontese
----------------------	------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ damasco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ argentatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di cotone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	140
<b>MISL - Larghezza</b>	274
<b>MISV - Varie</b>	altezza frangia 6
<b>MISV - Varie</b>	altezza gallone minore 1.5/ altezza gallone maggiore 3.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il tessuto è lacerato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ognuno dei due piviali confezionato con diversi pannelli di damasco cuciti a macchina. Si manti sono presenti galloni coordinati in filo dorato ornati da un fiore alternato ad una foglia obliqua: quello maggiore definisce lo stolone e decora lo scudo, mentre quello minore corre lungo l'orlo del manto. Il clipeo è rifinito con una frangia in filo dorato con un ricciolo dorato più grande a distanze regolari. Due ganci argentati fermano antiermente la veste. Fodera in tela di cotone gialla.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Il tessuto, eseguito con il telaio meccanico, è databile al XIX secolo e ripropone in modo puntuale motivi decorativi seicenteschi (B. MARKOWSKY, Europäische Seidengewebe des 13.-18. Jahrhunderts, Colonia 1976, p. 201, n. 227). In effetti l'Ottocento è stato un periodo di grandi revival, con un'intensa ripresa degli stili del passato (D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, p. 39; per un ampio repertorio E. RONCORONI, La seta nell'arte, Como 1980). Dai dati archivistici la presenza dei due piviali risulterebbe solo alla fine del XIX secolo: infatti solo a partire dall'inventario del 1887 ne vengono elencati due e in quello del 1899 è specificato "piviali in mediocre stato n. 2". La documentazione archivistica è complessivamente abbastanza ricca, in particolare sono molto dettagliati gli inventari più antichi (1638, 1749, 1825) in cui i paramenti sono accuratamente descritti, specificandone anche il tipo di tessuto, nonostante ciò permangono problemi di identificazione e soprattutto che quelli più recenti (1882, 1887 1 1898-99) sono generici, impedisce un controllo delle permanenze. Anche se non è stato possibile identificare a quale dei paramenti si riferiscano le scarse annotazioni sugli acquisti, è parso opportuno riportarle, notando che a distanza di secoli sembra che il luogo privilegiato di fornitura sia

## NSC - Notizie storico-critiche

Torino: una nota spese datata 1654 elenca "una pianeta, contraltare e tel ada corporale et una fornitura et un cordone da camis fatta fare per fattura Torino" (Conti 1645, p. 12). Sembra che non siano registrati altri acquisti fino al 1828, anno in cui dal mandato n. 30 risulta che si deve pagare al "signor Giacomo Garazzini (?) la somma di franchi 8,50 per provvisto di una veste in stea destinata a fare da Contraltare" (Mandati stampa relativi al conto 1828), confermando così il dato già noto che spesso i paramenti erano ricavati da abiti femminili ed anche abiti da sposa. Sempre del 1828 è il mandato n. 25 con la relativa nota, in cui è riportato "deve la chiesa di S. Maria a me Teresa vedova Giacone lire (...) per rasi 6 frigio giallo, 1/8 Bava gialla, Rasi 9 Sangaletta rossa, rasi 0. 1/3 Linone operato. rasi 0 2/3 Sangaletta suddetta". Infine la nota spesa del 1887 di "Guglielmo Ghidini - via Garibaldi 10 Torino per gallone arg.to a pizzo e 3 scampoli broccato cremisi" (Nota spese 1 agosto 1887, foglio sciolto con intestazione a stampa). La manutenzione dei paramenti era invece affidato alle suore dell'Ospedale, come risulta dalle numerose note conservate in cui si parla di lavaggio, pulitura, rammendi ecc. Le vicende economiche della confraternita non erano sempre favorevoli, ed oltre agli acquisti è opportuno anche le vendite, tra le quali particolarmente interessante è quella del 1806, anno in cui per rifarsi delle eccessive spese sostenute in occasione della festa di S. Clemente, la Confraternita è costretta a vendere "la tappezzeria all'ebreo Linotto", non solo, ma anche probabilmente a trasportarla nei luoghi di destinazione, come sembra indicare il punto 5: "per porto di tutte le tapizerie nei luoghi di Carrù, Niella Tanaro, Mombasiglio e Begnasco compreso diverse piccole spese fatte attorno alle medesime per aggiustarle (Ceva, Archivio Parrocchiale, Conto dimostrativo di tutte le spese sostenute per la festa in onore del beatissimo martire S. Clemente). Un'altra testimonianza sui momenti difficili attraversati dalla Confraternita, che naturalmente si riflettono anche sulle condizioni degli arredi, risale alle testimonianze prestate durante la lite con l'ospedale per ottenere un pagamento, anche se in questo caso si deve forse tener presente che si tratta di stesti di parte. Nel 1817 i "suddetti Manfredi e fratelli Calvo siccome attendiamo alternativamente da molti anni all'ufficio di Sagresani (...) sappiamo e deponiamo che la medesima è sprovvista d'abiti e suppellettili necessari (...) non possedendo essa che un solo camice in mediocre stato, essendo gli altri affatto logori e inservibili" (Conf. S. Maria contro l'ospedale di Ceva, Testimoniali d'attestazione giudiziali anno 1817, fol. 126).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 36022

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1806

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1887**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Battista G. G.**FNTD - Data** 1889**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Devoti D.**BIBD - Anno di edizione** 1974**BIBN - V., pp., nn.** p. 39**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Markowsky B.**BIBD - Anno di edizione** 1976**BIBN - V., pp., nn.** p. 201, n. 227**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Roncoroni E.**BIBD - Anno di edizione** 1980**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1980**CMPN - Nome** Gallesio S.**FUR - Funzionario responsabile** Galante Garrone G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)