

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00024938 |
| ESC - Ente schedatore           | S67      |
| ECP - Ente competente           | S67      |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                |   |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| OGTD - Definizione     | paramento liturgico |
| OGTV - Identificazione | insieme             |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |          |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato     | Italia   |
| PVCR - Regione   | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN       |
| PVCC - Comune    | Ceva     |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo             | sec. XIX     |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da                    | 1850               |
| DTSF - A                     | 1899               |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

|                                      |                        |
|--------------------------------------|------------------------|
| ATBD - Denominazione                 | manifattura piemontese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica     |

### ATB - AMBITO CULTURALE

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura italiana |
|----------------------|----------------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | seta/ tessuto/ marezzatura   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | seta/ laminata in oro  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | seta/ laminata in argento  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | seta/ ricamo in seta   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | seta/ ricamo in oro  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | seta/ ricamo in rilievo con imbottitura  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | seta/ ricamo ad applicazione   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | seta/ velluto  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | paillettes   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | metallo/ laminazione/ doratura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISV - Varie</b>                         | lunghezza stola 214/ larghezza alette 23   |
| <b>MISV - Varie</b>                         | lunghezza manipolo 79.5/ larghezza alette 21   |
| <b>MISV - Varie</b>                         | altezza velo 54.5/ larghezza velo 50   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | cattivo  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Rovinato il disegno della colonna anteriore della pianeta.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Il parato, formato una pianeta, un velo da calice, una stola ed un manipolo, è confezionato in seta marezzata laminata in oro. Le colonne della pianeta in seta marezzata bianca laminata in argento ricamata in fili di seta policroma, oro liscio e oro riccio, riporti in velluto, paillettes e applicazioni in lamina dorata.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Questo tipo di decorazione a ricamo comincia a diffondersi in Piemonte verso la metà dell'Ottocento (cfr. M. DI MACCO, Collegno appunti per la catalogazione, in "Collegno proposte e documenti", giornale della mostra, Collegno 1977) e continua ad essere usato fino alla fine dello stesso secolo (Inventario trinese. Fonti e documenti figurativi, catalogo della mostra, Trino 1980, p. 148; 1898 Arte Sacra, catalogo della mostra, Torino 1898, p. 144) ed ancora agli inizi del XX secolo, con maggiore o minore ricchezza nel ricamo e con diverse varianti. Si può ritenere che questa pianeta, come altri parati conservati nella medesima chiesa, sia opera di manifattura piemontese della seconda metà avanzata dell'Ottocento, senza però poter determinare meglio l'ambito e la collocazione cronologica, per l'assenza di attestazioni documentarie. La presenza di applicazioni in velluto permette di ipotizzare che sia stata eseguita dalle stesse maestranze che hanno eseguito altri due paliotti della stessa Confraternita. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 36027           |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>           | 1898 Arte Sacra           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1898                      |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | tav. IB                   |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto            |
| <b>BIBA - Autore</b>           | di Macco M.                          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1977                                 |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 190, 235, 261, nn. 200, 326, 398 |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1980               |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Gallesio S.        |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Galante Garrone G. |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006                   |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Bovenzi G. L. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Bovenzi G. L.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |